ARGENTINA Y URUGUAY DEBEN RESOLVER AQUELLO QUE LOS SEPARA

TENGO ENTENDIDO QUE LOS SEPARA UN RÍO Y NO SÉ SI LO VAMOS A RESOLVER, PERO SEGURO LO VAMOS A CONTAMINAR

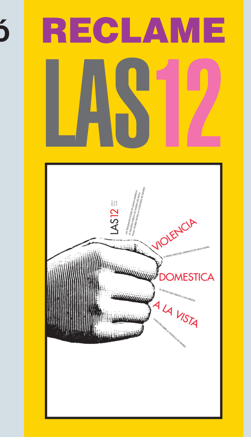
BOTNIA

DANIEL PAZ & RUDY

El presidente de la Reserva Federal auguró "un crecimiento lento" de la economía norteamericana y cayeron los mercados

La voz del gurú hizo temblar a Wall Street

Página/10



El ex capitán Sosa retocó ante la Justicia la versión oficial de la Armada sobre la masacre de Trelew. En un intento por mejorar su situación, señaló a sus subordinados

"Yo no ordené que disparen"

Páginas/6/7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 15 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6927
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

RACISMO

Branko Marinkovic, líder del derechista Comité Cívico pro Santa Cruz, opositor al presidente Evo Morales, quiso denunciar ante la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) "una campaña de persecución" por parte del gobierno boliviano. "El Comité Cívico –le respondió en forma escrita la FIDH– es el actor y promotor de la violencia y el racismo en Bolivia." El texto enumera ataques a campesinos y activistas de derechos humanos por parte de la Unión Juvenil Cruceñista, una organización paramilitar ligada a Marinkovic. "La FIDH está indignada por la campaña de desinformación que el Comité Cívico lleva a cabo a nivel nacional e internacional y les ruega poner término a estas prácticas así como a sus actos violentos y racistas."

15

Pinamar conmocionado

Porretti ya piensa en una licencia

Página/16

El Frente Grande, intransigentes, sectores vecinalistas y del juecismo, entre otras fuerzas cercanas al Gobierno, quieren crear un contrapeso al resucitado PJ

No sólo de pejotismo se nutre el oficialismo

Página/5

Los asambleístas llevaron su reclamo a la Rosada por primera vez desde la puesta en marcha de Botnia. Cristina Kirchner ratificó que la oposición a la fábrica "es una causa nacional", pero se distanció del método de los cortes y rechazó los pedidos de profundizar las medidas contra Uruguay

Páginas/2/3

De Gualeguaychu a Buenos Aires

BOTNIA

Fotomontaje Página/12

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Leandro Teysseire



Una mesa con historia

El encuentro de la Presidenta con el movimiento vecinal de Gualeguaychú se suma a una seguidilla que bosqueja un nuevo estilo dentro del kirchnerismo. En cuestión de dos meses, acortados por unas breves vacaciones, Cristina Fernández engarzó reuniones con la cúpula episcopal, la conducción de la CGT, la de la CTA, el embajador norteamericano, ahora los asambleístas. Paliques largos que no pusieron fin a los respectivos entuertos pero que ponen en escena novedades en la Casa de Gobierno.

Los invitados no siempre terminan de alegrarse cuando se les abren puertas que estaban cerradas o muy entornadas. A veces el producto final no les "cierra". Los prelados se quejaron (en la intimidad y en voz muy baja) porque la mandataria oligopolizó el uso de la palabra, esperaban una distribución más equitativa de los tiempos. Los dirigentes de la CTA se embroncaron porque Fernández los hizo hablar primero, en seguidilla, en pos de quedarse con el cierre, retándolos por un temario variado.

Los asambleístas lucieron más conformes que esos precursores pero tampoco salieron pipones. No se llevaron muchas promesas pero tampoco muchos reproches. La Presidenta se contentó con señalarles la inconveniencia de los cortes de ruta y la necesidad de preguntarse a quién benefician.

El saldo de los ciudadanos entrerrianos combinó "satisfacción" por haber sido recibidos, "insatisfacción" por los resultados concretos, según expresó uno de ellos en la consabida rueda de prensa de visitantes en la Casa de Gobierno.

El oficialismo se dio por conforme por el tono respetuoso del intercambio y porque (presume uno de los funcionarios presentes) atisbó que los asambleístas perciben la caducidad del piquete como herramienta, aunque "necesitan alguna justificación fuerte para cambiarla".

Presuponer que estos cónclaves podrían licuar los conflictos sería atribuirles dotes mágicas. Negarles importancia por su falta de éxito inmediato sería demasiada impaciencia. La disposición presidencial a ir discurriendo, a (literalmente) "poner sobre la mesa" conflictos irresueltos o permanentes es un viraje sugestivo del kirchnerismo. Su real magnitud la medirá el tiempo, de momento es un viraje llamativo en la cultura política del Gobierno.

La presencia, no primeriza, de una organización de la sociedad civil en la Casa de Gobierno es otro viraje, que viene sucediendo desde comienzo del siglo XXI, lo que amerita una reseña veloz.

◆◆◆

Reseña veloz: Durante el gobierno de Eduardo Duhalde se estableció una inédita regla en la Casa Rosada: todo grupo que peticionara en la Plaza de Mayo debía ser recibido por algún funcionario, que debía tomar nota de sus reclamos. Siempre hubo muchos manifestantes en la Plaza, tal vez jamás hubo tantos (y tan variopintos) como en aquellos años: desde ahorristas defraudados hasta desocupados, sin agotar la nómina. La función de la novedad era más bien catártica: el gobierno, desnudo de recursos económicos y anémico de poder, no estaba en condición de satisfacer todos los reclamos, ni la mayoría. Pero sí podía poner la oreja, dar una señal de interés, tomar nota.

En su modo basto, el peronismo gobernante del siglo XXI revisaba una regla de oro de la prehistoria política argentina, esto es de los años inmediatamente anteriores. El menemismo (el anterior peronismo gobernante) había acuñado una visión bien diferente: la protesta social era inocua, inaudible, desechable. Cuando Carlos Menem amenazó "ramal que para, ramal que cierra" expresaba una convicción perversa pero también una correlación de fuerzas. La Alianza, con menos saña y menos fuerza, compartió esa lectura: a la sociedad movilizada, ni justicia.

Desde su inesperado desembarco en la presidencia, Néstor Kirchner acentuó a niveles impresionantes el cambio de paradigma. Como Duhalde leyó el potencial disruptivo de la revuelta ciudadana, que fue un factor determinante para cargarse tres gobiernos al hilo, incluso el de Duhalde. La protesta callejera no fue reprimida (condición sustancial que Duhalde violó sangrientamente en junio de 2002), pero el Gobierno fue más allá. Le reconoció voz y legitimidad, se le abrieron despachos oficiales de modo orgánico, sumó a algunas de sus agrupaciones. Traducido perezosamente como "cooptación" el fenómeno era más amplio, la legitimación del movimiento social. La intención del presidente era, más vale, canalizar esa energía y ponerle dique en proporciones que fueron variando al son de las contingencias.

Así las cosas, desde el año 2000 se incrementa el protagonismo de minorías activas, organizaciones sociales con alta capacidad de movilización, duchas para moverse en el espacio mediático y valoradas por la opinión pública. No es fácil combinar esos factores, pero tampoco imposible. Quien lo consigue accede a un espacio político inimaginable una década atrás. En esa lógica se inscriben actores importantes de estos años, entre ellos el movimiento de desocupados, Juan Carlos Blumberg, los familiares de víctimas de Cromañón, los asambleístas de Gualeguaychú. Esta enumeración, no exhaustiva, no alude a coincidencias ideológicas profundas entre esos nuevos sujetos, pero sí a sus capacidades adquiridas: construir agenda, tener repercusión en la prensa, poder interpelar a las autoridades, incidir en modificaciones legales o de rumbos políticos.

Exagerando apenas (o no exagerando, usted dirá) podría decirse que en conjunto esos movimientos sociales consiguieron más receptividad oficial y lograron más conquistas que el principal partido de oposición durante el mandato de Kirchner, la Unión Cívica Radical.

◆◆◆

Acción directa: Argentinos de clase media, de una agradable ciudad de provincia, presentables y hasta campechanos, los vecinalistas supieron granjearse espacio y legitimidad social en los medios, incluyeron al *issue* ambiental en la primera plana de los diarios y hasta motivaron novedades en la jurisprudencia de la Corte Suprema. Todo merced a la acción directa, al piquete (denostado cuando lo aplican otros sectores sociales), con llamativo éxito.

Sucesivas acciones oficiales dan cuenta de ese raid: los actos masivos, la declaración de "causa nacional", la demanda en el Tribunal de La Haya, la incorporación de Romina Piccolotti al gabinete nacional, la relocalización de Ence. El Gobierno condujo, contuvo o se plegó a la revuelta (usted dirá en qué proporciones) sin hacer pie en la negociación con Uruguay que naufraga desde hace demasiado tiempo.

La controversia se afincó en situaciones de hecho. Afincada en ese terreno tuvo un cambio cualitativo cuando, pese a todo, se abrió la planta de la pastera finlandesa. Ese nuevo escenario (adverso a las banderas de máxima que los asambleístas no arrían y que el oficialismo no supo o no pudo matizar) alumbró el mandato de Cristina.

◆◆◆

La tercera pata: El expediente de La Haya avanza a paso cansino hacia una sentencia que muy difícilmente llegue en el 2008. Es casi imposible que la Corte Internacional ordene la destrucción de la planta, aun si se condenara a Uruguay por violación del tratado del río homónimo. Ese porvenir sólo podría alterarse si se probara contaminación sobreviniente.

La nueva situación desnuda el agotamiento del método de la acción directa, que les redituó a los asambleístas en la anterior pantalla. Se diluyó su poder disuasivo, aunque, eso sí, sigue encolerizando al gobierno oriental y a los uruguayos de a pie.

Esa percepción, comentan en el Gobierno, rondó la charla de ayer. Los visitantes propusieron un abanico de acciones diferentes. Una es bastante novedosa, la promoción de acciones ante tribunales europeos por vecinos entrerrianos con nacionalidad comunitaria. Otros tienen su historia y son considerados (con buena lógica) antijurídicos por el Gobierno: restricciones a las exportaciones o al intercambio con Uruguay. Carlos Zannini y Alberto Fernández explicaron los riesgos de esas medidas rupturistas, desaprensivamente instadas en su tiempo por el ex gobernador Jorge Busti.

La reunión derivó en el compromiso de ir eslabonando otras, lo que es una resultante seria y no una frustración como interpretan analistas– movileros ávidos por oler sangre.

En un estadio distinto, en una coyuntura más adversa, los contertulios de ayer tuvieron el tino de honrar la mesa, en vez de patearla. Esa sensatez de cabotaje no será bastante si no se propaga más allá de las fronteras nacionales, una ecuación pendiente que parece indescifrable para los gobiernos argentino y uruguayo.

La Presidenta recibió a los asambleístas que le llevaron un reclamo con cinco temas básicos. En el Gobierno le respondieron que tenían su apoyo, pero acotado al Tribunal de La Haya. La Presidenta criticó el corte de ruta pero aclaró que no hará nada en su contra.

CRISTINA

Cada

Por Laura Vales

En la primera reunión con la presidenta Cristina Kirchner, la asamblea de Gualeguaychú se encontró con un parate. Los vecinos llevaron a la Casa Rosada el pedido de que se tomen nuevas medidas para afectar el funcionamiento de Botnia, pero el Ejecutivo ratificó su posición. Seguirá apoyando el reclamo contra la pastera, pero lo mantendrá acotado al Tribunal Internacional de La Haya. "No podemos acompañar nada que esté por fuera de la institucionalidad", escucharon como respuesta. La Presidenta volvió a decir que no está de acuerdo con los cortes de ruta, pero aseguró que no va a ordenar su desalojo.

¿Cuál sería entonces el balance? Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea, ensayó esta definición al salir de la audiencia: "Vimos buena disposición al diálogo, pero también que no están dispuestos a hacer mucho más de lo que han hecho. No se quieren apartar en nada de lo que es el camino judicial". Si bien había un tinte de alivio porque el respaldo institucional aleja el fantasma de la represión (y para la ciudad es crucial mantener la protesta social), había también decepción porque la planta de Botnia ya está en pleno funcionamiento, y es evidente que el bloqueo del puente internacional y la presión que pueda hacer la asamblea no va a alcanzar por sí sola para cerrarla. "No nos vamos con las respuestas que esperábamos", apuntó Osvaldo Fernández, otro de los delegados de la asamblea a la audiencia.

Gualeguaychú designó para el encuentro a dos de los integrantes históricos de la organización y a tres abogados; formaron el grupo Rivollier, Juan Veronessi, Luis Rebossio, Luis Leissa y Fernández. La delegación fue acompañada a la Ca-

Pablo Piovano



KIRCHNER RECIBIO A LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

uno defendió su libreto

sa Rosada por el gobernador Sergio Uribarri, el vice José Lauritto, el intendente Juan José Bahillo y el senador Pedro Guastavino. Cristina Kirchner los esperaba junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller, Jorge Taiana; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti. La reunión se hizo en la Sala de Situaciones y duró casi dos horas.

La asamblea había preparado su reclamo con cinco temas básicos. Algunos de ellos de apoyo previsible, como pedir al Gobierno que ratificara que la lucha contra Botnia es una “causa nacional”. Los otros apuntaban a acciones que molestaran de manera directa a la compañía finlandesa. Es que junto con la vía judicial abierta en el Tribunal de La Haya, Gualeguaychú quiere impulsar medidas que resten rentabilidad a la empresa. Por ejemplo la aplicación del Código Aduanero, para que el Estado prohíba que transiten por suelo argentino camiones con insumos para la pastera, y la sanción de una ley de la madera que impida que la planta de Fray Bentos se abastezca de esa materia prima en la mesopotamia argentina.

Ambas propuestas quedaron sin respuesta en la reunión. Para la Casa Rosada, ni la aplicación de Código Aduanero ni la prohibición de importar madera virgen al Uruguay tienen suficiente sustento jurídico, y son cuestiones que necesitan de más análisis. Los asambleístas pidieron por otra parte apoyo económico para demandar a la compañía ante otros tribunales europeos, una idea que apunta a golpear la imagen de Botnia entre los inversionistas del primer mundo, y este fue una de las pocas propuestas del encuentro que tuvo apoyo.

En el encuentro hubo cruces por dos puntos: los cortes de ruta y la efectividad de los controles ambientales que está coordinando Romina Picolotti. La Presidenta reiteró las críticas al bloqueo del puente. Dijo que a su criterio, la asamblea está perdiendo imagen por la persistencia del corte, una metodología que, considera, ya no tiene ningún efecto. “Este gobierno no va a dar la orden de sacarlos de la ruta, pero sepan que bajo nuestro punto de vista ustedes se están jugando en contra al mantener el corte”, dijo la mandataria, según reconstruyeron los asistentes a la reunión.

Los vecinos le cuestionaron a su vez la postura de acotar el conflicto a La Haya. “No podemos esperar cinco años a que definan si se puede aplicar o no el Código Aduanero.” También criticaron los lugares elegidos por Medio Ambiente para tomar las muestras ambientales y pidieron que se coloquen equipos cerca del puente. Picolotti, que defendió sus decisiones y dio un informe de lo que está haciendo en la zona, ofreció a la asamblea que mande sus representantes al equipo.

Hubo, finalmente, una invitación a que la presidenta visite la ciudad, que quedó abierta. En Gualeguaychú el corte de ruta está por cumplir un año y tres meses. La asamblea prepara para el próximo 30 de abril la gran marcha al puente internacional de todos los años. La primera fue realizada en 2005 y con su masividad logró instalar el tema en la agenda política. Eran tiempos en que todavía se creía que se podía evitar la instalación de la pastera. Ahora la preocupación es totalmente diferente. La megaplanta de celulosa está en operaciones y ha tenido ya seis incidentes por fallas técnicas y humanas. “El gobierno se ata a una lógica de resignación” porque espera el fallo de La Haya, dijo anoche uno de los asistentes a la reunión, “nosotros no podemos hacer lo mismo”.

EL IMPACTO DE LA PASTERA EN EL TRABAJO DE URUGUAY

El desempleo que deja Botnia

Pan para hoy, hambre para mañana. Así dice el refrán, y así parece que está sucediendo en el departamento de Río Negro, Uruguay, donde se estableció la pastera Botnia. Según cifras divulgadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE) de Uruguay, la culminación de las obras en Botnia disparó en un 5,7 por ciento la tasa de desocupación, llegando a los 14 puntos porcentuales en el último cuatrimestre de 2007. Por otro lado, los transportistas insisten con la realización de un paro si la empresa europea no cumple con lo pactado.

En el país oriental le llaman el “efecto Botnia”. Según los datos del INE, cuando la fábrica de pasta celulosa terminó con la etapa de construcción en septiembre del año pasado, el índice de desempleo de Río Negro se encontraba en el 8,3 por ciento. En el momento de mayor empleo generado por la empresa, cuando las construcciones estaban en su apogeo, llegó a contar con 5 mil personas desarrollando distintas tareas. Pero en el último tramo la cifra disminuyó casi a la mitad, “entre 2500 y 3 mil empleados”, como detalló ayer Alfredo Irureta, director de Desarrollo Económico de la Intendencia de Río Negro al portal oriental *Ultimas Noticias.*

Pero a partir del 9 de noviembre, cuando la chimenea echó humo por primera vez, el cálculo indica que trabajan sólo 500 personas entre los que están en relación directa con Botnia y los tercerizados. El efecto Botnia hizo que el departamento de Río Negro destronara al de Artigas para quedarse con el primer puesto en cuanto al mayor índice de desocupación en todo el país. Irureta aseguró que había que “buscar empresas” que se instalen en el departamento y “brinden los servicios adicionales que se piensan crear a partir de Botnia”, para poder compensar la abrupta suba del desempleo en la zona.

Por otro lado, los transportistas siguen advirtiendo a Botnia que evalúan realizar un paro en reclamo por acuerdos incumplidos por la empresa. Jorge Godoy, secretario ejecutivo de la Unión de Transporte Fletero del Uruguay (UTFU), aseguró que “la empresa sigue sin dar respuestas a nuestro reclamo y los plazos están vencidos” y afirmó que ya habrían llegado a “un consenso entre empresarios y trabajadores del transporte” para realizar el paro, aunque recién lo definirán dentro de quince días.

Godoy destacó que “actualmente estamos realizando una tercera parte de los viajes comprometidos por Botnia, lo que redujo sustancialmente la rentabilidad de las empresas de transporte”. En total unas 20 empresas transportistas están involucradas en el conflicto, que aportan una flota de 130 camiones encargados de acercar la materia prima desde los lugares de tala de árboles hasta Botnia. De no llegar a un acuerdo impedirían el acceso de madera a la planta, lo que pondría en riesgo la producción.

CRONOLOGIA

El conflicto entre Argentina y Uruguay por las papeleras comenzó hace más de tres años. Con altibajos, estos fueron los hechos destacados del proceso:

◆ **Octubre de 2003:** los vecinos del río Uruguay comienzan a advertir sobre la posible contaminación por la instalación de una planta de la española Ence en Fray Bentos. La Cancillería emite por primera vez un comunicado donde reconoce su “preocupación” por el asunto.

◆ **15 de abril de 2005:** Botnia inicia la construcción de su planta, con una inversión de 1100 millones de dólares.

◆ **30 de abril de 2005:** primera marcha multitudinaria al puente General San Martín en defensa del río.

◆ **3 de enero de 2006:** los vecinos deciden en la asamblea el inicio de un corte por 45 días el puente que une a Gualeguaychú con Fray Bentos.

◆ **4 de mayo de 2006:** Argentina demanda a Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya por violación del Estatuto del Río Uruguay.

◆ **5 de mayo de 2006:** acto en Gualeguaychú con Kirchner acompañado por 21 gobernadores en el Corsódromo. El entonces presidente declara “causa nacional” el reclamo.

◆ **12 de mayo de 2006:** la reina del Carnaval de Gualeguaychú, Evangelina Carrozo, irrumpe en bikini en la foto de familia en la Cumbre de Presidentes y Jefes de Estado, en Viena, con un cartel en contra de las papeleras en Uruguay.

◆ **13 de julio de 2006:** el Tribunal de La Haya resuelve no dar lugar al pedido cautelar de Argentina para que se detenga la construcción de la planta.

◆ **2 de septiembre de 2006:** en medio de fuertes medidas de seguridad, unos 400 autos cruzan a Fray Bentos para participar de una protesta junto con miembros de Asambleas Ambientalistas de Uruguay.

◆ **6 de septiembre de 2006:** el Tribunal Arbitral del Mercosur cuestiona los bloqueos de puentes, aunque señala que el gobierno argentino actuó de “buen fe” y no le impone sanciones.

◆ **21 de septiembre de 2006:** la pastera española Ence informa que va a relocalizar su planta.

◆ **20 de noviembre de 2006:** la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú inicia un nuevo bloqueo por “tiempo indeterminado” sobre el paso a Fray Bentos, que sostiene hasta el día de hoy, con el apoyo de Colón y Concordia de manera intermitente.

◆ **9 de noviembre de 2007:** Tabaré Vázquez firma el decreto habilitando a Botnia en plena Cumbre Iberoamericana de Chile. El gobierno argentino considera que la decisión es “una provocación”.

Pago a ex combatientes

Cerca de cinco mil ex combatientes de la guerra de Malvinas recibirán un adicional en sus pensiones para compensar el período que va de enero de 1998 a agosto de 2002. Los veteranos recibirán hasta 27 mil pesos por una deuda que se generó en ese período por un decreto que estableció un adicional por inestabilidad de residencia. El titular del Instituto de Previsión Social bonaerense, Juan Carlos Lightowler Stahlberg, detalló que "los ex soldados conscriptos combatientes de Malvinas que cuenten con la Pensión Social Ley 12.006 tendrán derecho a percibir una diferencia de haberes". El pago se hará en un 90 por ciento a través de un bono de cancelación de deuda y en un 10 por ciento en efectivo.

Que hable el ex embajador

El fiscal Patricio Evers pidió que se cite como testigo al ex embajador paraguayo en la Argentina Orlando Fiorotto, luego de que **Página/12** anticipara el 2 de febrero sus declaraciones sobre las irregularidades en los vehículos que entraban con franquicias diplomáticas. Evers pidió a María Servini de Cubría que cite al ex diplomático para que ratifique sus dichos. Fiorotto dijo que le habían ofrecido hasta 20 mil dólares a cambio de gestionar la entrada de un auto y que se trataba de una práctica común en el ámbito diplomático. Evers también pidió que se cite al auditor interno de la Cancillería, Alejandro Peyrou, para que indique cómo se auditaron los sumarios que se iniciaron por las irregularidades.

Denuncia por el canal

El legislador del ARI Facundo Di Filippo denunció que existen "graves irregularidades" en el canal Ciudad Abierta, que el jefe de Gobierno Mauricio Macri prometió rediseñar luego de cerrarlo. Di Filippo aseguró que "no se ha previsto una nueva programación y, para colmo, aún no se pagaron los salarios de enero". Especificó que "a estas graves irregularidades se suma la designación del director Juan Puigbó, que fue funcionario de Carlos Grosso y que admitió que no sabe nada de televisión y de cultura".

Los últimos 50 años

El historiador Norberto Galasso iniciará hoy a las 20 un ciclo de charlas y debates sobre la actividad política de los últimos 50 años en la Argentina. Biógrafo de Perón, San Martín y John William Cooke, Galasso hablará sobre los cambios desde el decenio 1945-1955 a esta fecha. La cita es en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, avenida La Plata 2193.

EFE



El presidente de Bolivia, Evo Morales, ayer, durante la conferencia de prensa en La Paz.
Confirmó que estará el sábado en Buenos Aires para una cumbre en la quinta presidencial.

Personaje del año

Reconocimiento español para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La revista *Cambio16* la nominó como uno de los personajes de 2007, entre destacadas figuras de la política, la economía y los derechos humanos. Al igual que el mandatario francés Nicolás Sarkozy, Fernández de Kirchner recibió el galardón correspondiente a los "XXXII Premios Cambio16: Los mejores de 2007" en el área de Política Internacional. La publicación la rescató como "la primera mujer elegida presidenta de su país por los propios ciudadanos" y consideró que llegó a la Casa Rosada "por la puerta grande después de la alabada gestión realizada por su antecesor y marido, Néstor Kirchner, a quien le tocó lidiar con un país que salía a duras penas de la bancarrota tras el famoso corralito".

Evo Morales viaja para una cumbre energética con Cristina y Lula

El presidente de Bolivia, Evo Morales, confirmó ayer que viajará nuevamente a la Argentina para participar de una cumbre energética con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva el sábado que viene en Olivos. Los tres discutirán, al decir de Evo, "cómo ayudarnos entre nosotros" y "buscar cierto equilibrio en la distribución del gas". Como anticipo, el ministro de Hidrocarburos boliviano, Carlos Villegas, descartó cualquier posibilidad de reducción en los envíos a Argentina y Brasil.

Lula llegará en visita de Estado el jueves a la noche. El viernes tiene agendado el encuentro en la Casa Rosada con Cristina Fernández, el primero desde su asunción. El protocolo de la visita de Estado indica que debe tener contactos con los tres poderes, así que ese mismo día Lula se presentará ante la Asamblea Legislativa y se verá con la Corte Suprema. Había quedado en suspenso el cierre, justamente a la espera de lo que sucedería con Evo Morales.

Lula llegará el jueves a la noche para la primera visita de Estado a la Presidenta. Morales se les sumará el sábado en Olivos.

El presidente boliviano ya había acordado que se acoplaría a un encuentro tripartito, pero el problema que atraviesa su país por las inundaciones puso en duda el viaje. Ayer, desde el Palacio Quemado, en La Paz, Morales lo confirmó. Así que Lula se quedará un día más para que entre los tres puedan armar una "cumbre energética" en la Quinta de Olivos.

La reunión, explicó Morales, tendrá el propósito de "discutir cómo ayudarnos entre nosotros, en el marco de la complementariedad energética regional". Se tratará, añadió, de buscar "ciertos equilibrios" tomando en cuenta los factores que modifican los requerimientos de gas como, por ejemplo, las cuestiones estacionales. Evo descartó que puedan producirse roces y recordó las dificultades que ya debió atravesar en los últimos tiempos para cumplir con lo acordado con Argentina y Brasil. "Cuando actuamos con transparencia, con sinceridad y con complementaridad yo siento que estos problemas podemos resolverlos y vamos a resolverlos", remarcó.

El quid de la cuestión es que Bolivia se encuentra en dificultades para cumplir con un incremento de exportaciones de gas que emparde el fuerte crecimiento económico de ambos países. Según las proyecciones, Bolivia no podrá superar en 2008 su techo de producción de 42 millones de metros cúbicos diarios de gas que se utilizan con prioridad en el gigantesco polo industrial de San Pablo. Allí se consume la mitad de los entre 26 y 30 millones de metros cúbicos que se envían a Brasil a través del gasoducto de Santa Cruz de la Sierra. Los saldos fluctuantes son bombeados con dificultad a la Argentina, que sufre las consecuencias con estrecheces energéticas durante los meses de más frío. Ese es el panorama repetido para este año.

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, negó que esté en análisis una reducción de los envíos. "No habrá ninguna interrupción de volumen. Hay un contrato que está vigente desde hace mucho tiempo y ratificamos plenamente que Bolivia cumplirá todos sus términos", dijo Villegas ayer en Brasilia.

La letra chica del acuerdo quedará resuelta el sábado en Olivos. Curiosamente, será la segunda visita de Evo Morales en apenas semanas. El boliviano estuvo en Buenos Aires el 25 de enero para compartir con Cristina Kirchner el acto de apertura de sobres de licitación para la construcción del Gasoducto del Nordeste. El gas, se nota, hace volar a Evo Morales de un lado para el otro.

Llegó Carla del Ponte

El canciller Jorge Taiana recibió ayer a la embajadora designada por Suiza, Carla del Ponte, quien le hizo entrega de las copias de cartas credenciales que la acreditan como nueva representante de su país aquí. Del Ponte tuvo su momento de trascendencia pública cuando se desempeñó como procuradora general en Suiza, donde trabajó en varias causas importantes, como la que investigó el lavado de dinero de la mafia italiana en la banca suiza o cuando confiscó más de 100 millones de dólares a Raúl Salinas, hermano del ex presidente de México. Pero, sin dudas, en nuestro país se hizo conocida a partir de las revelaciones sobre dueños de cuentas en Suiza, como la del ex presidente Carlos Menem y su secretario Ramón Hernández. También encontró varios depósitos realizados por represores, entre ellos Antonio Domingo Bussi y Alfredo Astiz. Del Ponte, de 60 años, es divorciada y tiene un hijo, habla varios idiomas, pero no el español.

Una invitada a tomar el té

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer a la escritora María Elena Walsh, a quien le obsequió un libro de fotos de Evita editado por el historiador Felipe Pigna. Tras el encuentro en el despacho de la jefa de Estado, la autora destacó la reunión y dijo que se iba "muy contenta". "Hablamos de varias cosas. Cristina es una persona muy inteligente y agradable", afirmó. En el libro obsequiado a la autora de "Manuelita", la mandataria escribió la siguiente dedicatoria: "Talento, coraje y pasión por la Argentina". "Me hubiera encantado que la conocieras a Eva personalmente. Estoy segura de que el reconocimiento sería de las dos. Con afecto y admiración: Cristina Fernández de Kirchner", finalizó. La Presidenta también recibió al bailarín Julio Bocca.

OFICIALISTAS QUE BUSCAN REORGANIZARSE APARTE DEL PERONISMO

Aprontes del kirchnerismo no PJ

Por Martín Piqué

El Frente Grande, el Partido Intransigente, sectores del juecismo y vecinalistas empezaron a reunirse para mantener el perfil de centroizquierda de la alianza oficial. Escarceos con la CTA.

Acción y reacción. Los principios de la física tienen una aplicación cotidiana en la política. Quien quiera comprobarlo sólo tiene que observar los últimos movimientos del kirchnerismo no PJ. Desde que Néstor Kirchner hizo pública su decisión de encabezar el justicialismo, los sectores de centroizquierda que lo apoyan comenzaron a inquietarse. Hoy están en estado de asamblea. Una de las consecuencias del desembarco del ex presidente en la estructura tradicional del PJ es que los otros partidos –el Frente Grande, el PI, sectores del juecismo, vecinalistas– empezaron a reunirse para debatir qué hacer. Todos coinciden en que es necesario crear un contrapeso ante el cada vez más poderoso PJ. En esa idea están trabajando el presidente del Frente Grande, el secretario de Integración Económica de la Cancillería Eduardo Sigal y otros dirigentes del kirchnerismo que no revistan –ni quieren hacerlo– en el omnipresente PJ.

La ronda de conversaciones comenzó con algunos tanteos de Sigal. En su condición de titular del Frente Grande, el funcionario de la Cancillería se reunió con varios dirigentes K que no comulgan con la estrategia pejotista. Estuvo con el ex subsecretario de Tierras Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda), el intendente de Quilmes Francisco "Barba" Gutiérrez (Polo Social) y Gustavo Cardesa, del Partido Intransigente. También se entrevistó con el sociólogo especialista en temas laborales Julio Godio, asesor de varios sindicatos e impulsor de la corriente Iniciativa Socialista. Asimismo hubo sondeos hacia la agrupación Memoria y Movilización, que encabeza el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde. La idea de Sigal es construir una confederación de partidos que desemboque en una coalición como El Olivo en Italia.

Aunque en otros tiempos la relación tuvo sus vaivenes, Sigal discutió estos planes con el titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. El ex vicepresidente confirmó que desea mantenerse al margen de la política partidaria, pero igualmente escuchó con interés y propuso una agenda de trabajo para este año. La propuesta de Alvarez consiste en organizar cuatro o cinco encuentros para debatir temas programáticos o conceptuales de las fuerzas progresistas. La convocatoria estaría abierta no sólo a los espacios oficialistas sino también a aquellos independientes que alternan críticas y elogios al matrimonio presidencial. Según Sigal, con esas condiciones podrían estar el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el ex de Córdoba, Luis Juez. Sigal no es el único dirigente del centroizquierda que está impulsando una convergencia del espacio no pejota. Desde la ciudad de Buenos Aires están haciendo lo mismo el legislador porteño Gonzalo Ruanova y secretario general del Partido de la Victoria porteño (a nivel nacional lo preside la ministra de Salud, Graciela Ocaña); el titular de Cascos Blancos Gabriel Fuks (Proyecto Popular) y el presidente de la filial porteña del Frente Grande, Alejandro Otero. La idea de los tres es ir articulando las fuerzas autodefinidas como progresistas, sin descuidar las identidades existentes. Lo que buscan es convertir al espacio común en el "eje fundamental" que apoye a Kirchner en la ciudad. A su favor tienen el escaso peso político que en los últimos años ha tenido el PJ en el distrito porteño.

Las reuniones convocadas por Ruanova, Fuks y Otero ya sumaron a otros partidos, como Red por Buenos Aires y el Partido Intransigente. En los próximos días se podrían sumar nuevos interlocutores, en este caso por fuera del campo estrictamente kirchnerista: la idea es tender puentes con la Central de Trabajadores Argentinos, aunque la relación entre la CTA y el oficialismo no pasa por su mejor momento tras la convulsionada conversación que mantuvo la Presidenta con la conducción de la CTA. El cruce de cuestionamientos llegó a un tono tan áspero que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, debió convocar a Hugo Yasky para tratar de remontar el escenario de quiebre definitivo que había dejado la reunión.

A nivel nacional, una de las prioridades de estos contactos es sumar dirigentes con legitimidad, con la mayor representatividad posible. Como este tipo de iniciativas suelen estar pobladas de funcionarios, sus impulsores pretenden que esta vez también se sumen hombres que hayan sido votados en sus distritos, que se hayan revalidado en elecciones. Ya suenan nombres en ese sentido: los de Daniel Giacomino y Martín Farizzano, intendentes de Córdoba y Neuquén. Y todo se está haciendo a contrarreloj.

Leandro Teysseire



El dirigente Luis D'Elía y el dirigente de la CTA Edgardo Depetri ya se reunieron con Kirchner.
La intención de los sectores no pejotistas es mantener su espacio al margen del PJ reorganizado.

La columna vertebral

El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, y su par de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo Venegas, anunciaron ayer que "pedirán una reunión para la semana entrante" con el ex presidente Néstor Kirchner, quien encabeza el proceso de normalización del Partido Justicialista (PJ), para reclamarle "la participación del movimiento obrero". "Estamos al pie del cañón", dijo Moyano y anunció junto a Venegas que reclamarán a Kirchner "la cantidad de puestos que le corresponden al movimiento obrero", y precisó que históricamente en el PJ ese sector contó "con 8 compañeros en el Consejo Nacional, una vicepresidencia y la Secretaría Gremial", aunque estarían dispuestos a "achicar" sus pretensiones si se impulsaba en el congreso nacional del PJ, que se realizaría el próximo 7 de marzo, una reforma y reducción de miembros.

ENTRE RIOS, LA PRIMERA POSTA RADICAL PARA REORGANIZAR EL PARTIDO

Morales, en gira por una UCR opositora

Por Santiago Rodríguez

Sin detenerse en los cuestionamientos que le hacen los radicales K y que ayer quedaron expresados en boca de Miguel Saiz y Horacio "Pechi" Quiroga, el titular de la UCR, Gerardo Morales, arrancó ayer una gira por el país que imagina como el paso inicial de una "modernización" del partido. "Vamos a hablar con la gente para decirle que acá estamos, que hay 27 diputados y 10 senadores nacionales que estamos más firmes que nunca", declaró en Paraná, punto de partida de su raid, donde volvió a criticar a su ex socio Roberto Lavagna y al kirchnerismo.

El radicalismo de Entre Ríos fue el que más resistió la confluencia del radicalismo en Una Nación de Avanzada tras la candidatura de Lavagna. Los entrerrianos pretendían que su candidato a presidente fuese un radical, pero finalmente accedieron a acompañar la postulación del ex ministro de Economía, secundado por Morales.

"Primero vayamos a Paraná", resolvió Morales, atento a aquel antecedente, cuando diagramó la gira con la que pretende recomponer la imagen del partido tras el golpe que significó el reacercamiento de Lavagna con Kirchner. En sus viajes al interior, la conducción del radicalismo también definirá los detalles de implementación de la campaña de afiliación y reafirmación de "fe doctrinaria", que se realizará entre el 1º de abril y el 31 de julio. Según lo dispuesto por el Comité Nacional, la ratificación del perfil opositor de la UCR será una condición que todo afiliado deberá cumplir si quiere ocupar algún cargo partidario.

Morales viajó junto a otras autoridades del radicalismo. En Paraná lo recibió el titular del Comité Provincial, Raimundo Kisser. Ambos ofrecieron una conferencia de prensa y después presidieron un encuentro partidario en el que participaron, entre otros, el senador Enrique Vera y los diputados Sergio Varisco y Gustavo Cusinato. "Fue una reunión con mucho debate político sobre el futuro de la UCR, en la que Lavagna fue blanco de las críticas."

El ex ministro de Economía tampoco fue olvidado por Morales, que lo secundó en la fórmula presidencial el pasado 28 de octubre. "Hay 3.200.000 argentinos que votaron por nosotros y que resultaron perjudicados por la defraudación que constituye el giro de 180 grados de Lavagna", insistió el radicalismo y arremetió también contra el kirchnerismo: "Este gobierno está dispuesto a seguir con el sistema de compra de voluntades, cooptando dirigentes, porque saben que así debilitan a la oposición, por lo tanto hay que seguir resistiendo y seguir más firmes que nunca".

Los embates más fuertes a las autoridades de la UCR llegan desde el radicalismo K. Saiz, gobernador de Río Negro y uno de los referentes de ese sector, calificó de "ilegítimo" el mandato de Morales. "Debería irse porque le está haciendo un daño tremendo al partido", señaló. "Esta conducción tiene una gran obsesión en perfeccionarse en el error", acotó Quiroga, subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería.

Encuentro de socialistas K

Los socialistas K tuvieron un encuentro con miras al futuro congreso nacional del Partido Socialista del 8 de marzo y la renovación del Comité Ejecutivo que preside Rubén Giustiniani, ex compañero de fórmula de Elisa Carrió. Si bien los niveles de adhesión al Gobierno de los que participaron del encuentro son disímiles, los une el mismo rechazo por la alianza que mantiene el PS con la Coalición Cívica. El encuentro, que fue organizado por Ariel Basteiro, contó con la participación del ex diputado Héctor Polino, Raúl Puy, Eduardo García y el secretario general del PS, Oscar González, además de dirigentes de Santa Cruz, Tucumán, La Rioja, San Juan y Neuquén, entre otros. Consensuaron mantener la unidad del partido, pero "evitando los métodos de supuesto disciplinamiento de toda disidencia interna". "Va a ser un llamado de atención a Giustiniani, porque no somos un ejército que acepta todo *manu militari*", explicó uno de sus participantes, quien advirtió: "Si quieren confrontar, vamos a confrontar, porque estamos empatados en número".

Cuatro testigos declararon ayer en el juicio oral contra cinco ex militares en Corrientes. Uno de ellos señaló a Demarchi, como el hombre que "comandaba los operativos y participaba en las torturas". Una mujer lo acusó de vejaciones sexuales.

Leandro Teysseire



El Regimiento de Infantería 9 de Corrientes, donde funcionó un centro de torturas.
La defensa interrogó a los testigos sobre la reparación que cobraron por haber estado desaparecidos.

En tribunales, cara a cara con el represor de "perfume peculiar"

Con cuatro testimonios continuó ayer el juicio oral y público que le sigue el Tribunal Oral Federal de Corrientes a los cinco militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Si bien cada una de las palabras de los testigos fueron estremecedoras, el momento más tenso se vivió cuando Hugo Bernardo Midón se paró y señaló personalmente y cara a cara al capitán retirado Juan Carlos Demarchi. "Ese señor era el que comandaba los operativos y participaba de las sesiones de tortura", afirmó el abogado. Sobre el mismo acusado había hablado antes la psicóloga Marta Angélica Alvarez, quien aseguró haber sufrido graves vejaciones sexuales de su parte durante el período que estuvo recluida en el ex Regimiento 9 de Infantería.

La ronda de declaraciones testimoniales contra Demarchi, los coroneles Rafael Barreiro y Horacio Losito, el ex comandante de Gendarmería Roberto Reinoso y al ex suboficial de la misma fuerza Carlos Piriz comenzó pasadas las 9 de la mañana.

Midón fue el tercer orador. Detenido el 5 de diciembre de 1975, contó cómo la policía lo trasladó junto a su hermano a la Jefatura de Policía. Allí, al segundo día, comenzaron las torturas y los interrogatorios. Midón, que estuvo preso hasta el '80, hizo durante toda su exposición particular hincapié en "un muchacho joven, con un perfume muy particular, que andaba siempre con un cigarrillo". Ese hombre fue el encargado de detenerlo y torturarlo, ese hombre es al que Midón señaló en medio de la sala. El reconocerlo no fue tan complejo, explicó luego, porque al estar tanto tiempo vendado se agudizó su olfato.

Cordobesa de 67 años, Alvarez fue la primera en hablar. Contó sobre su detención en Corrientes el 14 de septiembre de 1976 y aseguró que efectivos de la Policía Federal rodearon su casa para luego trasladarla al Regimiento 9 de Infantería. Allí, los represores –esta vez del Ejército– la sometieron a vejaciones y manoseos sexuales reiterados. En su testimonio, la psicóloga reconoció que por las vendas nunca logró ver la cara del violador, pero aseguró, también por el olfato, haber identificado por "su perfume y su voz" a Demarchi.

La estrategia de Alvarez fue la siguiente: apenas intuía que el represor merodeaba, ella preguntaba a los conscriptos santiagueños quién era esa persona. La respuesta, a pesar de que los soldados iban rotando, eran invariablemente "el capitán Demarchi".

La defensa de Demarchi y Barreiro, a cargo de Jorge Buompadre, dilató lo más posible cada una de las exposiciones. Así fue que a Alvarez se le interrogó insistentemente sobre si cobró la correspondiente indemnización estatal destinada a los ex presos políticos y desaparecidos, quién se la dio y en qué la gastó.

Luego fue el turno de José Arnaldo Gómez. El testigo afirmó conocer a Losito y Barreiro dado que era amigo del cuñado de ambos, Javier Mauriño. Es por eso que al notar que su casa estaba siendo merodeada por personal del Ejército y la policía, decidió apoyarse primero en Barreiro y después en Losito. Sin embargo, cuando se entregó amistosamente en manos de Losito, éste le confesó: "Te estábamos buscando". Durante su cautiverio, José no sufrió lo que Alvarez. Pero mientras estuvo en el centro clandestino escuchó los gritos desesperados de los prisioneros bajo tortura y vio a detenidos en un estado de salud calamitoso.

En este caso, la defensa de Losito pidió un careo entre ambos en búsqueda de eventuales contradicciones que pudieran surgir más adelante. La solicitud fue denegada por el tribunal hasta que, efectivamente, las contradicciones sucedan. Entonces, la defensa solicitó ampliar la declaración del militar, tema por el cual aún no se precisó una fecha.

Para ayer estaba prevista la exposición de cinco testigos, pero el tiempo no alcanzó y el relato de Ramón Félix Villalba se pospuso para hoy.

OPINION

POR JORGE GILES *

Memoria total

La sala judicial estaba colmada y ruidosa. El presidente del jurado se abrió paso con dos gritos secos y potentes: "silencio señores". Se hizo silencio, pero no era un silencio completo sino un silencio zumbón, como alterado por un panal de abejas invisibles que de pronto invadieron el lugar. Con disimulo, una señora se miró las piernas en actitud de ahuyentar a quien posiblemente podía dejarle su aguijón de recuerdo; otro señor mayor, muy atildado, movió sus bigotes de lado a lado mientras se espantaba la cara con un gesto que pretendía a todas luces escapar de cualquier posibilidad de ridículo. Es que en esa sala tan sólo estaban los jueces, los fiscales, los abogados de muy distinta estofa, el público, los guardias, los acusados y los testigos. No había abejas volando ni ovejas pastando en los campos de Corrientes.

"No podemos permitir...", arrancó locuaz un defensor de los reos con una voz que era una mezcla absurda de la voz que tendrían seguramente el coronel Cañones y monseñor Tortolo.

"Silencio, señor, o lo hago desalojar de la sala", tronó nuevamente el juez.

"La memoria parcial no sirve...", se desgañitó una mujer que en verdad no olía a jazmines sino a ese olorcito inmundo de los calabozos.

La inocencia de los familiares de los muertos y desaparecidos le ponía yeso a la rebeldía del dolor, ese dolor tan lleno de llagas por los caminos recorridos. No dijeron nada ante tanta vehemencia, ante tanto odio. Los jueces y fiscales intercambiaban cuchicheos sobre la forma de enmendar el juicio y reencauzar la sesión.

"La memoria parcial no sirve...", repitió chillonamente un señor de traje y corbata y portafolios de cuero marrón, pariente de los reos.

Los reos miraban con cara de nada y a la vez con ojos de "ya van a ver, ya van a ver...".

"Son ustedes los que se condenan...", recordó otra mujer a los gritos aquella frase bíblica del apocalipsis, según un arcángel del diablo.

De pronto, el jefe de la guardia uniformada entró sobresaltado por el pasillo central del salón, se acercó a la mesa del jurado y le pasó un mensaje escrito en un papel arrugado al presidente, éste lo leyó, cerró el papel, lo abrió nuevamente, lo volvió a leer, miró a derecha e izquierda, su rostro enmudecido parecía un cuadro dantesco pintado por Picasso y Dalí a cuatro manos. Todos lo miraban en perfecto silencio.

"Que pasen", ordenó en medio de lo único colectivo y común que se produjo en ese lugar: la incertidumbre.

Fueron entrando en fila india, nueve muchachas, cinco muchachos y tres gurises de entre dos y quince años, a juzgar por la apariencia. Todos sonreían. Se miraban emocionados y parecían contentos, quizá por estar juntos, quizá por tener semejante oportunidad, como si festejaran veinte años después el gol de Diego a los ingleses, tanto el mejor de la historia de los mundiales como el otro, el pícaro, el gol metido con las manos.

Los reos, sus abogados y sus parientes eran estatuas de sal, con el espanto en las cuencas de sus ojos herrumbrados. Los familiares de esa muchachada reían y lloraban al mismo tiempo, sin euforias, un llanto digno, silencioso, como sabiendo que había que contentarse con verlos siquiera un instante, nada más.

"Identifíquese", ordenó el juez al muchacho más alto de todos.

El muchacho alto dio un paso adelante y respondió:

"Me llamo Vicente Ayala, pero todos me dicen Cacho".

"¿Para qué han venido?", preguntó el juez.

Y el muchacho dijo: "Para que la memoria sea completa como se reclama", y abriéndose la camisa mostró los agujeros de las balas, la carne morada por los golpes, las llagas azuladas y violáceas que deja el paso de la picana eléctrica, la marca de las esposas sobre las muñecas, el tabique nasal roto y el cuero cabelludo desprendido a bayonetazos. Los demás muchachos hicieron lo mismo mientras que las muchachas, con pudor, mostraron sus espaldas rasgadas por las mismas bayonetas, las costillas rotas y expuestas para siempre, la carne azulada con 220 voltios. Los chicos seguían observando todo con el asombro de todos los tiempos juntos.

Calló la sala. Callaron las abejas. Los muertos se fueron cantando.

Ahora sí, empieza la sesión.

** Ex preso político. Ex referente de la JP de Corrientes.*

EL CAPITAN



Por Diego Martínez

Veinte años no es nada, pero 35 para armar un relato verosímil no son poca cosa. El capitán de fragata (R) Luis Emilio Sosa repitió ayer ante la Justicia la versión oficial publicitada por la Armada en 1972, con algunas modificaciones sutiles pero comprensibles para quien está acusado de ordenar fusilar a 19 personas. Ante "el lío" que hacían los guerrilleros confinados en calabozos de la base Almirante Zar no tuvo mejor idea que darles "una perorata" aleccionadora. Según describió, fue y volvió por el pasillo, sus hombros rozando a un lado y otro, hasta que "una toma de karate" lo derribó. No ordenó disparar, dijo, contradiciendo su versión de 1972. Tampoco percibió que le robaran el arma. Entró "en estado de shock" y, cuando se recuperó, sólo había muerte a su alrededor.

Lúcido, sereno y de mente ágil para sus 73 años, Sosa declaró durante casi siete horas. Su relato sobre la madrugada del 16 de agosto, cuando los guerrilleros sitiados en el aeropuerto de Trelew entregaron sus armas, no será una buena noticia para el capitán de navío (R) Rubén Norberto Paccagnini. El entonces jefe de la base Zar declaró el miércoles que no estuvo aquella noche en el aeropuerto. El capitán dijo lo contrario. Paccagnini le transmitió en persona, antes de subir al colectivo, la orden del presidente Lanusse de trasladarlos a la base, que hizo añicos la "palabra de honor" de Sosa, que se había comprometido a llevarlos al penal de Rawson.

Al llegar a la base también fue

SOSA HIZO ALGUNOS RETOQUES A LA VERSION OFICIAL DE LA ARMADA

"estado de shock" más que oportuno

El marino acusado de encabezar la masacre de Trelew declaró ayer durante siete horas. Desmintió haber dado la orden de fuego, pero señaló a sus subordinados. Dijo que no notó que le hubieran sacado el arma, que entró en shock y que cuando levantó la vista los guardias ya habían comenzado a disparar. Hoy declara otro acusado.

Télam



El capitán Luis Emilio Sosa en los tribunales de Rawson, donde repitió con algunas modificaciones a su favor la vieja versión de la Armada.

Paccagnini quien le ordenó meterlos en calabozos y detalló las medidas de seguridad. Nadie podía verlos. Además de incomunicados con el mundo exterior, no debían hablar entre ellos, ni siquiera con sus compañeros de celda. Paccagnini organizó las guardias en tres turnos de ocho horas. Su responsabilidad era sólo inspeccionar. Pasaba de vez en cuando y consultaba a los guardias, "que no tenían experiencia en custodiar detenidos", aclaró.

Según su primera versión de los hechos, publicada por la revista *Marcha* el 8 de septiembre de 1972, "el guerrillero Pujadas, mediante un golpe de karate, lo arrojó al suelo y le quitó el arma, no obstante lo cual él, Sosa, logró zafarse y dio la orden de reprimir". Ayer tuvo la oportunidad de mejorarla. Y no la desaprovechó.

Al llegar a los calabozos el capitán Roberto Bravo le comentó "que no los podía manejar", dijo. Por ese motivo los había sacado al pasillo. Estaban formados en dos hileras. Sosa decidió entonces "dar una perorata" ejemplar. Para mejor eligió caminar entre las dos filas. "Era muy chiquito, me rozaba los hombros con unos y otros", aseguró. Fue hasta el fondo y volvió un par de veces. La tercera recibió un golpe que lo desparramó en el piso. "Una toma de karate, no de judo como informó entonces la Armada", especificó.

Ante la mirada atenta del juez Hugo Sastre y del fiscal Fernando Gelvez, que lo dejaron hablar y recién después formularon preguntas, Sosa dijo no haber notado que le quitaran el arma, tal como se describió en la versión oficial de la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse. Lo supo después, dijo, por los testimonios del resto de los guardias y al leer sus declaraciones en la investigación interna a cargo del oficial Bautista.

Relató que cuando levantó la vista el resto de los guardias ya había comenzado a disparar (léase: no dio la orden). Cree haber escuchado por lo menos cuatro armas. Identificó dos ametralladoras TAM. Quienes dispararon fueron el teniente Emilio del Real, el capitán Bravo y el cabo primero Carlos Marandino, detalló. En cuestión de segundos entró en estado de shock. Se recuperó varios minutos después, cuando todo había pasado. Pensó que estaba herido, pero el jefe del Batallón de Infantería de Marina le explicó que era sólo miedo.

Con el correr de la declaración cayó en varias contradicciones y sinsentidos. Se definió como "una persona muy precavida" y dio un ejemplo: en el colectivo que llevó a los detenidos del aeropuerto a la base Zar fue "con la pistola enfundada", para evitar arrebatos o accidentes.

–¿Cómo se explica que un hombre precavido, respetuoso de las medidas de seguridad, camine ida y vuelta varias veces entre dos filas de detenidos rozándole los hombros? –le preguntó el fiscal Gelvez.

–Quería evitar una situación de tensión.

–¿Pudo haber sido una provocación?

–Nnno –balbuceó.

–¿No contrarió órdenes de la superioridad al dar una arenga y caminar entre los presos? –insistió el fiscal.

El capitán prefirió no responder.

Después de la masacre estuvo guardado en Puerto Belgrano, confesó. Cuando el fiscal preguntó en qué otros lugares pasó los años posteriores se negó a responder. "No tiene que ver con la causa", dijo. La indagatoria concluyó cerca de las seis de la tarde. Lo asistió la defensora oficial Mirta Seniow de Gandow. Sosa seguirá en la comisaría de Playa Unión.

El abogado Fabián Gabalachis, defensor de Paccagnini y Del Real, adelantó que va a pedir más declaraciones para demostrar la inocencia del primero. "Hizo lo que debía: convocó a los médicos e inició una investigación", dijo. Agregó que el sumario de la Armada murió "en un incendio". Hoy será el turno de Del Real. Ahora que su jefe declaró que no ordenó disparar, habrá que ver cómo se replantea su estrategia de defensa.

Audiencia por López

Organizaciones de derechos humanos y sociales, nucleadas en Justicia Ya! La Plata, solicitaron esta semana una entrevista al gobernador de la provincia Daniel Scioli para tratar el caso del secuestro y desaparición de Jorge Julio López y requerir medidas concretas de la nueva gestión provincial. Esperan ser recibidos el lunes, al cumplirse un año y cinco meses de la desaparición del testigo que fue clave en el juicio contra Miguel Osvaldo Etchecolatz. Ese día se realizará en La Plata la tradicional marcha entre las plazas Moreno y San Martín. Pidieron la audiencia la Asociación Anahí, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Central de los Trabajadores Argentinos (La Plata), Centro de Abogados por los Derechos Humanos, Centro por los Derechos Humanos Hermanos Zaragoza, Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, Comité de Acción Jurídica, H.I.J.O.S. La Plata, Liberpueblo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Unión por los Derechos Humanos La Plata y Codesedh.

DENUNCIA DE ESTELA DE CARLOTTO EN ENTRE RIOS

Los bebés del Hospital Militar

"No hay que descartar que los bebés apropiados sean más de cuatro, porque de otros centros de detención y maternidades clandestinas nos hemos llevado sorpresas", afirmó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, a la salida de los tribunales federales de Paraná, donde se presentó como querellante en la causa por robo de bebés nacidos en el Hospital Militar durante el cautiverio de sus padres en la dictadura.

"El registro de partos existe, el legal y el ilegal, hay que encontrarlos, porque los militares en eso son muy prolijitos, no tiran nada", agregó Carlotto. Mientras la presidenta de Abuelas recibía el saludo de la jueza federal Myriam Galizzi y el fiscal Mario Silva les expresaba su compromiso con la investigación, a pesar de que en casi cuatro años no produjo avance alguno, organismos de derechos humanos exigieron la detención del ex interventor militar en la provincia, Juan Carlos Trimarco.

Durante casi una hora, una comisión de familiares de víctimas, ex detenidos e integrantes de organismos de derechos humanos acompañaron la presentación de Carlotto, formalizada con el patrocinio de la abogada de la agrupación HIJOS, regional Rosario, Ana Oberlin.

Pablo Piovano



Estela de Carlotto.
Estuvo ayer en Entre Ríos.

La visita de Carlotto a Entre Ríos provocó además una pelea en la interna peronista. El ex gobernador Jorge Busti le exigió la inmediata renuncia al presidente de la departamental Paraná del partido, Rubén Almará, luego de que trascendieran agravios públicos que pronunció en su programa de radio contra la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "Yo le haría una movilización a la señora Carlotto cuando llegue y le preguntaría: '¿Dónde están los derechos humanos nuestros sobre el tema robos, violaciones?'. Porque acá parece que hubo derechos humanos para los que mataron, los guerrilleros, los que pusieron bombas. Algunos dijeron que los torturaron y en otros casos ni siquiera los torturaron, les pagaron ochenta millones de dólares y hoy están en embajadas argentinas", fueron algunas de las frases que Almará pronunció en su programa de radio. HIJOS le impidió el ingreso al Salón Blanco, donde Carlotto fue recibida por el gobernador Sergio Uribarri.

Las cenizas de Steimberg

Los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas invitan "a acompañar mañana, a las 11, la despedida de nuestro compañero Jaime Steimberg, cuyas cenizas se arrojarán al río, desde el mirador del Monumento a las Víctimas de Terrorismo de Estado". Luis, el hijo de Jaime, desapareció junto a otro conscripto, Luis Daniel García; ese hecho motivó el procesamiento del dictador Reynaldo Benito Bignone, el último presidente de facto.

Contra represores

Representantes de organismos de Derechos Humanos mendocinos marcharon ayer en contra del nombramiento en el Ministerio de Seguridad provincial de policías retirados vinculados con la represión militar. "Mientras el gobierno nacional acompaña los procesos de juicios por la verdad en el país, en Mendoza no deja de impactarnos el retroceso que hombres fuertemente vinculados con la dictadura sean nombrados en el Ministerio de Seguridad", expresaron al reclamar la renuncia del subsecretario de Seguridad, comisario retirado Carlos Rico, que realizó cursos de contrasubversión. También exigieron el relevo del director de Logística en Seguridad, comisario retirado Aníbal Fernando Gómez; el director de Investigaciones, Pedro Chacón; el director de Registro de Armas y Agencias de Seguridad Privada, Vicente Chacón, y el director de Recursos Humanos, comisario retirado Raúl Antonio Vega Arrieta.

Un arquero, imputado

El ex arquero Edgardo "Gato" Andrada será imputado por la desaparición de los militantes peronistas Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi, luego de que fuece acusado por el represor Eduardo Constanzo en un reportaje de **Rosario/12**. "Andrada era miembro de los servicios de inteligencia de la dictadura", sostuvo Constanzo, que lo acusó de haber participado en el operativo por el que está preso el ex subcomisario Luis Patti. Andrada trabaja en Rosario Central, cuyo presidente, Alfredo Bühler, dijo que "va a tomar una medida sobre su futuro en el club" si se confirma su pasado.

LOS DOCENTES ESPERAN UNA NUEVA OFERTA EL LUNES

Con 1200 pesos no alcanzó

La paritaria docente pasó a un cuarto intermedio. Los gobiernos propusieron un sueldo inicial de 1200 pesos, mientras que los gremios piden 1400. La negociación corre contra reloj del inicio de clases.

DyN



Los representantes de los gobiernos provinciales y de la Nación junto a los gremios. *El lunes otra vez continuarán negociando en la sede del Ministerio de Trabajo.*

Los gremios docentes rechazaron ayer por unanimidad la contraoferta de un 15,38 por ciento de aumento salarial que les hicieron los representantes del gobierno nacional y de las provincias. En una breve reunión paritaria, el sector empleador propuso un sueldo inicial de 1200 pesos para los docentes, quienes el martes pasado habían pedido 1400. "Planteamos la necesidad de una nueva propuesta en función del reclamo original", explicó a *Página/12* Francisco "Tito" Nenna, secretario adjunto de Ctera. Apurados por el comienzo de las clases, se postergó hasta el lunes un próximo encuentro en el que buscarán un acuerdo. La exigencia de cumplir con los 180 días que fija el calendario escolar para consensuar el aumento "ni se tocó" en la reunión.

Como buenos negociadores, ninguno quiere tirar demasiado de la cuerda cuando la discusión aún está abierta. Los docentes dijeron que no y pidieron que se mejore la propuesta, muy por debajo del reclamo original. "La oferta está lejos de las expectativas que tenemos los trabajadores", afirmó el secretario general de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Sergio Romero. Lo cierto es que con un inicial actual de 1040 pesos, la propuesta realizada no alcanza ni a la mitad del 34 por ciento que pidieron los maestros. Aunque las posturas son firmes de los dos lados, no hay posiciones terminantes. "Nosotros apostamos a este ámbito y a la necesidad de acordar en él todas las cuestiones que tengan que ver con la educación", anticipó Nenna, quien insiste en que se deben considerar otros temas además del salarial, como el saneamiento del sueldo básico, el pago del incentivo docente atrasado, o la eliminación del pago con tickets.

Parte del clima conciliador que reina hacia afuera está vinculado con la novedad implementada este año de que se realice una paritaria nacional. "La voluntad de las partes de buscar una solución está, pero lo que no está son los números", resumió a **Página/12** Osvaldo Devries, subsecretario de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación. Cuando fue consultado por las opciones para acercar posiciones dijo que todavía debían elaborarse y que "se va a considerar" la posibilidad de dar un aumento escalonado. Sin embargo, fuentes oficiales anticiparon que no habrá grandes diferencias con lo planteado ayer.

Este lunes volverán a verse las caras, no sólo porque no falta tanto para el comienzo de las clases, sino porque los gremios pusieron una fecha límite. "A partir del miércoles en todas las organizaciones provinciales va a haber congresos esperando para analizar la propuesta", aseguró Nenna. La clave está en que a partir del acuerdo en la paritaria nacional debe llevarse adelante la negociación en cada provincia. El piso y las líneas generales son definidos en estos encuentros de los que participan los cinco gremios docentes, Noemí Rial como representante del Ministerio de Trabajo, Devries por el de Educación y cinco delegados del Consejo Federal, integrado por las distintas jurisdicciones. Ayer también participó el viceministro de Educación, Alberto Sileoni. Después a los gobernadores les corresponderá evaluar, entre otras cosas, cómo distribuir aquel aumento dentro de la composición del salario. Si van a subir el sueldo básico, sobre el cual se calcula la antigüedad, y en qué proporción. Los gremios son conscientes de esto y por eso pidieron que se asegure un "correlato entre lo resuelto por la Nación y el saneamiento de los sueldos provinciales". "Esta paritaria nacional tiene una representación federal, acá no pueden mirar para el costado diciendo que es una cuestión nacional", dijo Nenna.

En el artículo 9 de la Ley de Financiamiento Educativo se establece que la Nación destinará fondos extra para auxiliar a las provincias que no puedan financiar el incremento salarial. Durante 2007, de las 24 provincias, 14 no cumplieron con el cronograma de 180 días de clases y 8 los superaron. Sin embargo, unas pocas se quedaron realmente lejos de lo estipulado por ley: Neuquén (128), Santa Cruz (130), Catamarca (158), Salta (160), Corrientes (162).

El tema del cumplimiento de los días de clase quedó fuera de esta reunión, aunque el gobierno nacional ya demostró que está interesado en lograr un compromiso de los gremios para que no haya conflictos durante el año que impidan el normal desarrollo del ciclo lectivo. "El sentido común dice que no podemos firmar el cumplimiento de los 180 días sin antes llegar a un acuerdo sobre el tema salarial", admitió Devries. De todas maneras, los docentes respondieron que en muchos casos el motivo del retraso en el inicio de las clases no responde a los paros, sino a las obras de infraestructura y mantenimiento que sufren los edificios escolares.

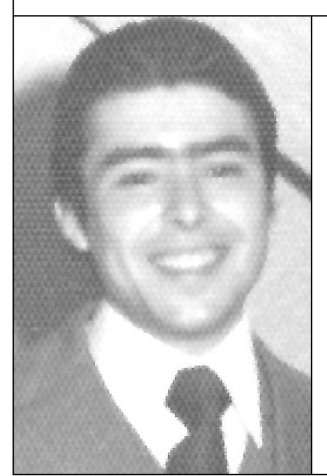
Informe: Sebastián Abrevaya.

Paro en la puna salteña

Los docentes de la puna salteña, cuyo ciclo lectivo es en verano, iniciaron un paro en reclamo de una recomposición salarial y que les devuelvan el porcentaje por zona desfavorable que les quitó el ex gobernador Juan Carlos Romero. Se trata de cerca de 120 maestros que trabajan a 3800 metros sobre el nivel del mar, con un ciclo lectivo que va de septiembre a mayo, por el clima riguroso de esa zona: las temperaturas pueden descender hasta 30 grados bajo cero en invierno. Los docentes reclaman un salario básico de 1200 pesos (actualmente, es de 480 pesos). Hasta la modificación de Romero, cobraban un 200 por ciento más por zona desfavorable, que pasó a ser un 40 por ciento. Los maestros de las "escuelas de verano" no responden a Ctera, sino que están organizados en una Asamblea Provincial Docente. El vocero de esa entidad, Víctor Gamboa, aseguró que el paro tuvo una adhesión del ciento por ciento y consideró que el gobernador kirchnerista Juan Manuel Urtubey implica el "continuismo" con respecto a Romero.

OSCAR MIRANDA

Nacido el 30 de agosto de 1951
Desaparecido el 15 febrero de 1977



Porque no todo está dicho
Aunque nos aconsejen, exijan, demanden
Que demos vuelta la página

Mucho queda por decir
Sobre el cuándo, el cómo, el dónde
(El porqué ya lo sabemos)
Mucho queda por hacer,
Justicia nada menos

Con la paciencia y la persistencia
Del agua que horada rocas
Seguiremos hasta derrumbar
La impunidad y las mentiras

Tu madre, Adriana, Martín, Pichín

PARA LOS ANALISTAS Y OPERADORES DE BOLSA EL MENSAJE FUE PESIMISTA

El gurú hizo temblar a Wall Street

El titular de la FED, Ben Bernanke, pronosticó un "crecimiento lento" de la economía estadounidense para el primer semestre y el mercado cayó. También hay preocupación en Europa.

El presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, aseguró ayer que la economía estadounidense experimentará un "crecimiento lento" durante el primer semestre. Sostuvo que los factores de riesgo se mantienen porque el deterioro del mercado inmobiliario fue mayor al previsto y que está dispuesto a actuar cuando sea necesario, dando a entender que podría volver a bajar la tasa de interés. Sin embargo, descartó una recesión al pronosticar una mejora de la actividad para el segundo semestre impulsada por las medidas monetarias y fiscales que ya se tomaron. Entre los analistas y operadores bursátiles primó el componente pesimista del discurso. La consecuencia fue una caída de Wall Street. El Dow Jones retrocedió 1,40 por ciento, el índice tecnológico Nasdaq 1,74 y el Standard and Poors 500 1,34 por ciento. El Banco Central Europeo también se manifestó preocupado por la desaceleración de su economía.

Bernanke realizó sus declaraciones ante el Comité de Banco del Senado, donde se presentó junto al secretario del Tesoro, Henry Paulson. Al justificar su pronóstico de menor crecimiento para los próximos meses, mencionó como causales la retracción del crédito bancario y los problemas de empleo. Ayer se supo que en la última semana los ciudadanos estadounidenses solicitaron 348 mil beneficios por desempleo, una cifra similar a la pronosticada por la mayoría de los analistas, que esperaban 350 mil.

Otro dato preocupante para el gobierno de George Bush es el derrumbe del precio de la vivienda. En el cuarto trimestre de 2007 retrocedió 5,8 por ciento respecto del mismo período del año anterior, la mayor baja interanual desde 1979, según informó ayer la Asociación Nacional de Agentes Inmobiliarios. Bernanke se manifestó muy preocupado por el tema. "La virtual paralización del mercado de hipotecas de riesgo ('subprime') y el aumento de los intereses de las hipotecas de alto valor ('jumbo') han disminuido más aún la demanda de viviendas, mientras que las ejecuciones agrandan el ya alto inventario de viviendas sin vender", afirmó.

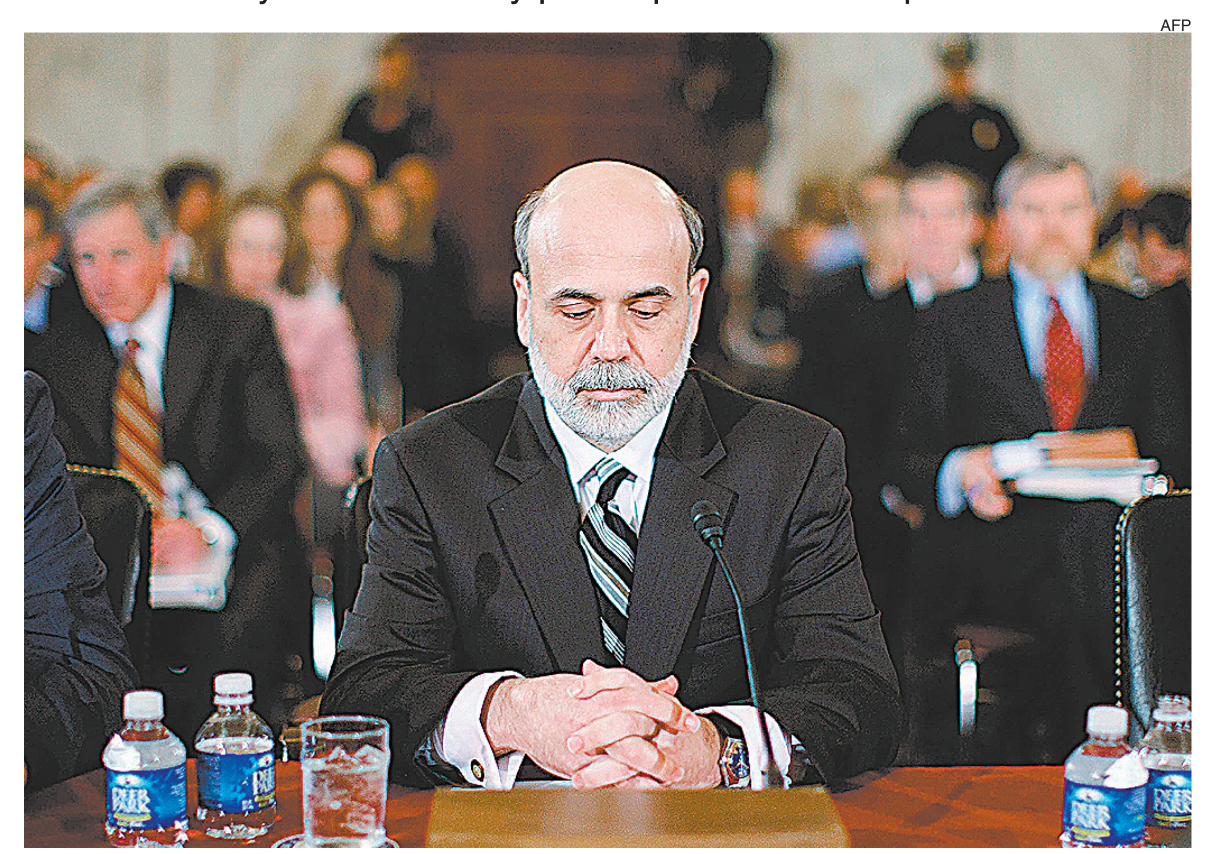
El titular de la FED también se refirió a las pérdidas que vienen registrando los bancos. "Es probable que haya nuevas depreciaciones de activos", aseguró, pero descartó el riesgo de insolvencia. "Por el momento no vemos peligro inminente de insolvencia de ningún banco estadounidense porque abordaron la crisis con una fuerte capitalización y utilidades muy robustas", añadió Bernanke.

En cuanto a la inflación, sostuvo que "las expectativas parecen haberse mantenido razonablemente bien controladas". Esta declaración, sumada a su advertencia de que está dispuesto a actuar si la economía continúa amenazada, fue interpretada por los analistas como una señal sobre una próxima baja de la tasa. A fines de enero, la FED aplicó una fuerte reducción de 1,25 punto en los intereses y el próximo 18 de marzo deberá decidir si vuelve a hacerlo.

El dato auspicioso, en cambio, fue la reducción del déficit comercial interanual por primera vez en seis años. En 2007 acumuló un rojo de 711.600 millones de dólares, contra 758.500 millones del año anterior, pero la noticia fue opacada por los temores sobre la recesión que puede venir.

El Banco Central Europeo también dejó trascender su preocupación sobre el impacto que está generando el estallido de la burbuja inmobiliaria en la economía de los países que integran la zona euro. "Las más recientes informaciones sobre la actividad económica a finales de año apuntan hacia un crecimiento más moderado en el área del euro que la tasa entre trimestres del 0,8 por ciento observada en el tercer trimestre de 2007", sostuvo la institución en su informe de febrero, difundido ayer. Algunos analistas interpretaron esa declaración como un guiño que estaría adelantando una baja de la tasa de interés, pero la conclusión no es clara. El BCE mantuvo la tasa en 4 puntos la semana pasada y en el informe se afirma que el precio del petróleo y las materias primas también supone un riesgo. La entidad recordó que el Indice de Precios de Consumo Armonizado (IPCA) fue en enero del 3,2 por ciento, comparado con el 3,1 por ciento en los meses de noviembre y diciembre. "Esto confirma la continua presión al alza sobre la inflación a corto plazo", se informó. Según el pronóstico oficial, el IPCA permanecerá "significativamente por encima del 2 por ciento y se moderará solamente de forma gradual a lo largo de 2008". El riesgo de una estanflación también se asoma para el Viejo Continente.

> **Vivienda:** *El dato preocupante es el derrumbe del precio de la vivienda. En el cuarto trimestre de 2007 retrocedió 5,8 por ciento, respecto del mismo período del año anterior.*


AFP

El precio de la vivienda en Estados Unidos experimentó la mayor baja interanual desde 1979.
El dato positivo fue la reducción del déficit comercial interanual por primera vez en seis años.

Contagio y caídas

El Merval cerró ayer con una leve baja de 0,07 por ciento, luego de operar en positivo la mayor parte de la jornada. El retroceso fue atribuido por los analistas a la influencia provocada por los malos resultados de Wall Street. El balance final arrojó 41 alzas, 27 bajas y 10 papeles sin cambios. Las reservas, por su parte, treparon a 48.342 millones de dólares, al sumar 65 millones. No obstante, las compras del Banco Central no lograron equiparar las ventas de los exportadores de granos y la divisa estadounidense retrocedió medio centavo. En la mayoría de los bancos y casas de cambio de la city se vendió ayer a 3,175. Los problemas de Estados Unidos también impactaron en el resto de las bolsas de la región. San Pablo retrocedió 1,23 por ciento, la Bolsa Mexicana de Valores cayó 0,57 y el IPSA de Chile 0,78 por ciento. También cayeron los mercados de Lima y Montevideo, 0,53 y 0,22 por ciento, respectivamente.

LA ZONA EURO CRECIO MAS QUE ESTADOS UNIDOS EN 2007

Competencia entre potencias

El crecimiento económico en la zona euro para 2007 superó al de Estados Unidos por primera vez desde 2001: 2,7 por ciento versus el 2,5. Ese triunfo se verificó pese a que Europa registró una fuerte desaceleración en el cuarto trimestre del año pasado a raíz de los temblores financieros, el euro fuerte y el elevado precio del petróleo. Las fuentes consultadas por este diario sostienen que, por un lado, la diferencia en favor de Europa se debe a los distintos momentos en que impacta la actual crisis sobre cada bloque regional y, por otro, vaticinan que luego de esta coyuntura se volverá a la situación de un mayor crecimiento de Estados Unidos.

La economía europea perdió impulso en los últimos meses de 2007, aunque en el año registró un aumento prácticamente igual al de 2006. Según los datos publicados ayer por Eurostat, la oficina estadística comunitaria, mientras que el PIB de la eurozona creció el año pasado el 2,7 por ciento, en toda la Unión Europea el avance fue del 2,9 por ciento, una décima menos que en 2006. En tanto, la economía estadounidense también atraviesa una situación complicada. Eurostat indicó que el crecimiento del Producto de Estados Unidos en el último trimestre de 2007 fue de 0,2 por ciento, un punto menos que entre julio y septiembre, aunque en relación con el mismo período de 2006 el avance fue del 2,5 por ciento, es decir, tres décimas menos que en la medición anterior.

Estos datos sobre el PIB se encuentran acompañados por otros fenómenos económicos que también generan incertidumbre. Por un lado, el progresivo deterioro en el mercado de trabajo es evidente. La tasa de desempleo llegó a 5,0 por ciento en enero de 2008, luego de un ascenso ininterrumpido desde mediados de 2007 cuando aún se encontraba en 4,3 por ciento. De esta forma se constituyó en el valor más alto en dos años. Esto se explica, en parte, por la baja de puestos de trabajo que se produjeron por los problemas que aquejan al mercado inmobiliario. El incremento en diversas industrias de servicios fue, en definitiva, contrapesado por las pérdidas laborales de la construcción y la manufactura. Por otro lado, una situación que aqueja a la economía estadounidense desde hace tiempo es su fuerte déficit comercial que desde la llegada de Bush al gobierno se duplicó alcanzando los 711.600 millones de dólares a fines de 2007.

> **Momentos:** *La diferencia en favor de Europa se debe a los distintos momentos en que impacta la actual crisis sobre cada bloque regional.*

Teniendo en cuenta estos puntos se observa que la situación económica de Estados Unidos mostró una peor evolución que la de Europa, pese a encontrarse esta última arrastrada por una reciente desaceleración de crecimiento. Estas tendencias, sin embargo, no necesariamente son sostenibles en el tiempo. "La ventaja que muestra la Unión Europea sobre el crecimiento de Estados Unidos es coyuntural", aseguró a **Página/12** Daniel Artana, de FIEL. "El potencial de crecimiento de la economía estadounidense es de 3 por ciento, mientras que el de la europea es de 2 por ciento. Lo que sucede hoy es que la explosión de la burbuja inmobiliaria afectó inicialmente a su país de origen, Estados Unidos, y aunque los efectos sean más importantes ahí, también en Europa se va a sentir un coletazo, aunque con una cierta divergencia temporal", agregó Artana.

En términos intertrimestrales, el crecimiento en la zona euro fue de 0,4 por ciento y de 0,5 por ciento en toda la Unión en los últimos tres meses del año pasado, por debajo del 0,8 por ciento registrado en las dos zonas entre julio y septiembre. De esta manera, se observa la senda de progresiva desaceleración seguida por la economía europea a lo largo del ejercicio, pese al ligero repunte del tercer trimestre.

"La desaceleración de Estados Unidos va a terminar afectando a Europa, porque hay bancos que tienen papeles norteamericanos que en su momento tenían un buen rendimiento, pero que hoy están ajustando fuertemente hacia la baja luego de la explosión de la burbuja", afirmó el investigador del Cedes, Roberto Frenkel. Respecto de la duración y profundidad de la desaceleración del crecimiento y la posibilidad de una recesión general, ambos analistas consultados fueron cautos y no adelantaron sus impresiones más que hasta un "hay opiniones para todos los gustos sobre el tema".

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO TCI[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO TCI en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 15/02/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



"No me disculpo con los evasores"

El responsable de la recaudación de provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, siguió su cruzada contra la evasión en el campo.

"Los que tienen problemas conmigo son los evasores del campo, no los hombres del campo." Con esta aclaración, Santiago Montoya se mantuvo en su posición en la disputa pública que mantiene con los dirigentes ruralistas, luego de identificar al sector como uno de los principales focos de evasión. Sin embargo, tal como se ocupó de subrayar el titular de Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA), su esmero por distinguir entre los que transgreden la ley tributaria y los que no están lejos de implicar una retractación.

"Si algunos dirigentes creen que un terrateniente precisa evadir para acrecentar sus ganancias, que lo digan abiertamente. Y si no, que trabajen con nosotros para el bien común. Si quieren defender a los *pools* de siembra, que eluden los controles pagando todo en granos, pues que lo digan a la población. Y si no, que nos ayuden a controlarlos", embistió el funcionario bonaerense.

Montoya ya había intentado la distinción entre buenos y malos, poco antes. "Les hago llegar disculpas a cualquier productor que hayamos ofendido, porque no es que el campo sea evasor sino que en ese sector hay gente que cumple y hay evasores", había afirmado. En base a estos dichos, una agencia de noticias interpretó que el recaudador había "pedido disculpas públicas a los hombres de campo", cuestión que el aludido se ocupó de negar de modo rotundo a través de una gacetilla.

Para el responsable de ARBA, el campo evade por un monto anual que oscilaría entre 800 y mil millones de pesos, sumando Ingresos Brutos y Sellos. Esta conclusión está sostenida en el rastreo satelital de los campos, que le permite a la nueva agencia estimar con más rigor cuánto se produce, es decir, la base sobre la que se calculan luego los tributos. En uno de los encuentros con Pedro Aspeolaza, de Carbap, Montoya apoyó esa interpretación hasta mostrando imágenes de las áreas sembradas auscultadas con el nuevo recurso tecnológico y que permitió inferir que dos tercios de lo producido no es declarado.

A esa infracción habría que sumarle otra igualmente frecuente, como la de no declarar los valores reales de los contratos de arriendo, para eludir el pago del uno por ciento correspondiente al impuesto a los Sellos. Maniobra que se repite cuando el pago de ese alquiler se materializa en especie, los propios granos cultivados. De aquí surgió aquella estimación del monto evadido, que se hizo pública e irritó a algunos dirigentes ruralistas.

El titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, junto a uno de los directivos técnicos de la entidad, Marcelo Fielder, se ocuparon de detallar ante las cámaras de un programa de TV cuánto tributa el sector, enfatizando el impuesto Inmobiliario y las retenciones. "Lo que nos avala es que 'no es tan todos' (quienes evaden) y muestra lo difícil que es evadir, porque con los avances tecnológicos y las imágenes satelitales se determina, incluso, cuánto rinde la cosecha en un campo", siguió defendiéndose el líder de la Rural.

"Sin duda lo que dice el caballero (por Miguens) en materia inmobiliaria es cierto, ya que el modelo rural es uno de los que tiene el mayor nivel de pagos en la provincia", admitió luego Montoya, aclarando que no hay intenciones de ningún nivel productivo ante el requerimiento de la prensa, que terminó alimentando la polémica. "No hay disculpas para los evasores. Lo que hay son intimaciones en curso", precisó ayer Montoya, esmerándose por dejar en claro que la ARBA tiene identificado los bolsones de evasión rural que intentará atacar aunque, de ser posible, sin promover disputas verbales y públicas con los dirigentes ruralistas.

> **Ganancias:** ***"Si algún dirigente cree que un terrateniente precisa evadir para acrecentar ganancias, que lo digan. Y si no, que trabajen con nosotros".***

Miguens también enfatizó cuánto aporta el agro a las arcas nacionales a través de los impuestos sobre la exportación, que Montoya reivindicó. "Las retenciones son necesarias para ayudar a los que menos tienen y mientras existan no son excusas para no pagar los impuestos provinciales", arremetió Montoya.

DyN

El campo evade entre 800 y mil millones de pesos, dice Montoya.
"No hay disculpas. Lo que hay son intimaciones en curso", afirmó.

DIRECTOR

Julio Alak, en Aerolíneas



El designado director por el Estado en Aerolíneas Argentinas, Julio Alak, se mostró ayer "optimista" en que se llegue a un acuerdo entre los trabajadores y la empresa, y afirmó que el Gobierno "quiere que haya una línea de bandera que funcione muy bien". Si bien prefirió no referirse al conflicto entre los sindicatos y Aerolíneas, sostuvo que tiene "una visión optimista de que esta empresa va a andar muy bien". "No puedo dar más opiniones porque todavía no he sido nombrado oficialmente. Pero las condiciones macroeconómicas de la Argentina están dadas para que Aerolíneas funcione bien", indicó el ex intendente de La Plata.

TRABAJO: "OPERATIVO LA TANGUERIA"

Choferes en falta

Se llamó "Operativo La Tanguería" porque el lugar elegido por la cartera laboral para hacer sus inspecciones sorpresivas de ayer fue un punto de concentración de transportes de turistas que van a gozar de la música y baile porteños en La Boca. ¿El resultado? El 80 por ciento de los choferes de combis no tenían en forma debida la libreta que sirve para registrar horas de trabajo y, por consiguiente, del debido descanso.

La inspección fue encabezada por la viceministra, Noemí Rial, para quien el control oficial sobre el régimen de trabajo de los que conducen medios de transporte públicos es vital para "darle seguridad al resto de la población, en particular en una época de tantos accidentes".

Hasta el cierre de esta edición –hora en que las inspecciones seguían sobre las decenas de micros que llegaban al lugar–, el universo de combis inspeccionados era reducido, pero el resultado igualmente revelador: sobre seis vehículos relevados, dos conductores ni siquiera tenían la libreta reglamentaria, uno la tenía adulterada y el otro en blanco, sin siquiera un registro que diera la pauta de cómo estaba trabajando.

Para evitar las adulteraciones de un documento público, que debe servir para acreditar la situación de trabajador, el ministerio que dirige Carlos Tomada está pensando en instrumentar una sistema de tarjetas magnéticas en reemplazo de las libretas de trabajo que los inspectores de la cartera laboral reclamaron ayer en La Boca y en los próximos días exigirán en otros lugares de la ciudad.

Según aseguró Rial a **Página/12**, la situación es muy similar a la detectada en las inspecciones de diciembre sobre los ómnibus de larga distancia, cuyos choferes suelen estar sometidos a sobreexigencia horaria importante y violatoria de las leyes vigentes.

Esas faltas dan lugar a multas de magros 300 pesos en la primera ocasión, pero que se van multiplicando en la medida en que la empresa empleadora reincida. Por eso, muchas firmas de larga distancia han llegado a acumular una sanción pecuniaria que llega a los 300 mil pesos. El Operativo La Tanguería recién comienza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión:

Página/12 20 años

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

LA CADENA DE VALOR DEL SECTOR TEXTIL SE REUNIO CON MARTIN LOUSTEAU

Informalidad e importaciones chinas

Por Sebastián Premici

Los empresarios expusieron su aporte al crecimiento y reclamaron frenar el ingreso de productos de China. Economía y Trabajo destacaron el elevado nivel de empleo en negro de esa industria. Armaron grupos para tratar esas cuestiones.

Dentro de la cadena de valor del sector textil e indumentaria trabajan 400.000 empleados, de los cuales el 75 por ciento está en condiciones de informalidad. Por otro lado, las importaciones de indumentaria que llegan desde China a precios subvaluados provocarían la pérdida de 47.000 puestos de trabajo directos e indirectos. Este escenario fue expuesto ayer por las cámaras empresariales del sector en una reunión conjunta con el ministro de Economía, Martín Lousteau; el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, quien se comprometió a presentar dentro de 15 días una nueva ley que regule el trabajo de todo el sector.

"Estamos elaborando junto a dos técnicas del Banco Mundial una normativa que modifique integralmente la actual ley de trabajo a domicilio que data de 1945. En ella definiremos claramente las obligaciones de los empleadores y los derechos de todos los trabajadores del sector textil", afirmó Rial a **Página/12**. Por su parte, José Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de la Cámara de la Industria Argentina de la Indumentaria y de la UIA, indicó a este diario que se les solicitó a Lousteau y a los otros funcionarios presentes que las empresas del sector puedan tomar sus contribuciones patronales como crédito fiscal para el impuesto a las ganancias durante cinco años, a cambio de la responsabilidad empresaria. Es decir, de la contratación en blanco de todos los trabajadores del sector. Sin embargo, Rial indicó que la nueva normativa no se hará pensando en la derogación de impuestos, sino teniendo en cuenta las condiciones laborales. "No puede haber un sector productivo que se presente ante el Ministerio de Economía para solicitar beneficios a su actividad cuando tiene trabajadores en condiciones de esclavitud", graficó la funcionaria del Ministerio de Trabajo.

Del total de empresas informales, el 91 por ciento no tiene más de 10 empleados; mientras que el 8 por ciento cuenta con hasta 20 personas y sólo el uno por ciento tiene 40 trabajadores. O sea, la informalidad se da en las pequeñas y medianas empresas. "Esta situación está impulsando las importaciones. Como las empresas no pueden pedir créditos para aumentar sus posibilidades de negocios, tienen que traer productos de otros países, sobre todo de China, que llegan con valores por debajo de los del mercado nacional e internacional", aseguró a este diario Víctor Hugo Benyakar, presidente de la Cámara Argentina de Indumentaria de Bebés y Niños. El kilo de ropa para bebés y niños importado de China tiene un costo de 13 dólares; mientras que el promedio de importación desde otros países es de 30 dólares. "La indumentaria de China ingresa por menos de la mitad del precio de mercado. Este déficit en las importaciones genera una pérdida de 47.000 puestos de trabajo", aseguró el economista de la Fundación Pro-Tejer, Mariano Kestelboim.

Acorde con un estudio realizado por la Fundación Pro-Tejer, las importaciones textiles alcanzaron los 1294 millones de dólares el año pasado. De ese total, 340 millones corresponden a prendas terminadas; el resto serían los insumos necesarios para que los fabricantes locales puedan desarrollar su actividad comercial. Según De Mendiguren, el 40,5 por ciento de las importaciones viene de China, el 11,2 de Brasil y el 10 por ciento de Paraguay. La facturación total del sector está estimada en 15.000 millones de pesos, de los cuales 580 millones de dólares provienen de la exportación. Estos números dan cuenta de que el sector textil está transitando un ciclo positivo: entre 2002 y 2007 se invirtieron 4000 millones de pesos en bienes de capital. Sin embargo, la combinación de informalidad e importaciones desleales desde China son dos factores característicos del sector.

"En relación con las importaciones, no hay que permitir la nacionalización de la mercadería que llega con valores que estén por debajo de criterios pautados. La Aduana, cuando detecta irregularidades, primero deja ingresar la mercadería y luego exige explicaciones. Esto tiene que ser al revés", afirmó a este diario el diputado (FPV) Marcelo Fernández.

Martín Lousteau, ministro de Economía, encabezando el encuentro con el sector textil.
Dentro de quince días la cartera laboral presentará una nueva ley que regule el trabajo en esa industria.

EL DESEMBARCO ES EL JUEVES PROXIMO

Eskenazi, en YPF

Repsol concretará el próximo jueves la venta del 14,9 por ciento de YPF al Grupo Petersen, del empresario argentino Enrique Eskenazi, según informó hoy la petrolera a la Comisión Nacional de Valores y a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España.

El grupo Eskenazi, que pagará 2235 millones de dólares, contó con el apoyo financiero de los bancos Credit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs e Itaú, mientras que Repsol se comprometió a instrumentar un préstamo vendedor (*vendor's loan*) por un importe de 1015 millones de dólares.

El empresario argentino tiene una opción de compra de un 10,1 por ciento adicional en un período máximo de cuatro años. "Hemos elegido ingresar en dos etapas en el paquete accionario de YPF porque era la fórmula más rápida y eficiente para entrar a formar parte de la compañía", señaló en diciembre Eskenazi. Por su parte, Antonio Brufau, titular de Repsol, señaló el año pasado que "el Grupo Petersen es el socio más idóneo por su experiencia en mercados regulados".

El directorio de YPF reflejará la nueva estructura accionaria de la sociedad con el español Brufau como presidente; Eskenazi a cargo de la vicepresidencia; Sebastián Eskenazi, como vicepresidente ejecutivo, y Antonio Gomis como director general de operaciones. En la Bolsa española, las acciones de la petrolera hispanoargentina cerraron ayer con una suba del 3,5 por ciento, hasta los 22,7 euros por título.

Un negocio formidable bajo la autopista para una firma fantasma

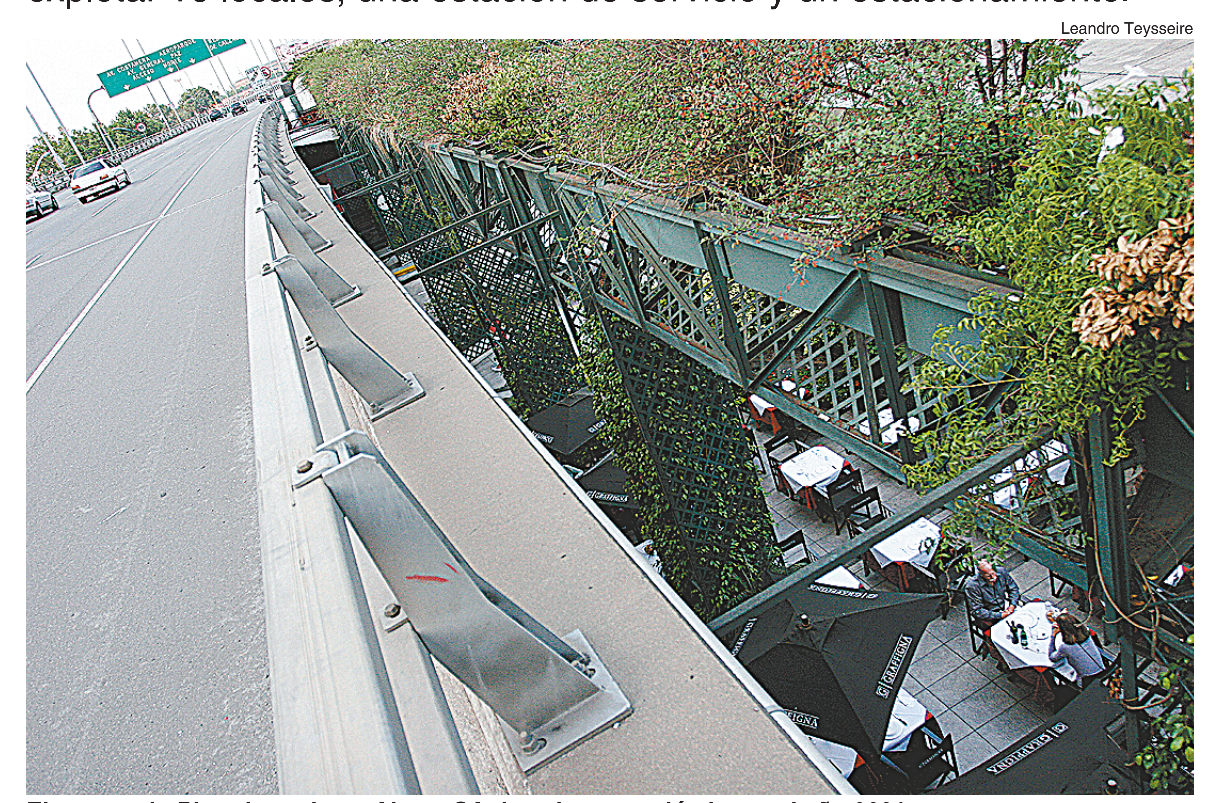
Por Eduardo Videla

La gestión Telerman renegoció la concesión de un predio bajo la autopista Illia. La empresa paga 27 mil pesos por mes para explotar 16 locales, una estación de servicio y un estacionamiento.

La Justicia penal investiga si los funcionarios porteños que renegociaron la concesión de un predio ubicado bajo la Autopista Illia, en Avenida del Libertador y Carlos Pellegrini, incurrieron en delitos de defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Por la explotación de ese predio, 15 mil metros cuadrados ubicados en uno de los lugares más caros de Buenos Aires, la concesionaria paga al Estado la modesta suma de 27 mil pesos mensuales. Allí explota 16 locales comerciales, una estación de servicio y una playa de estacionamiento. La renegociación fue avalada por una resolución que firmó, dos meses antes de terminar su mandato, el ministro de Hacienda de Jorge Telerman, Sergio Beros, flamante director del Banco Ciudad.

La concesión, por 30 años, fue otorgada en 1991 por el ex intendente porteño Carlos Grosso. Las beneficiarias fueron las empresas Servente Constructora SRL, Constructora Lanusse SA y Criba SA, que conformaron el consorcio Plaza Intendente Alvear SA. Durante los primeros 16 años, la empresa sólo pagó un canon "en especies", es decir, manteniendo el espacio verde circundante, las veredas y la iluminación, así como el servicio de vigilancia del sector.

Leandro Teysseire



El consorcio Plaza Intendente Alvear SA tiene la concesión hasta el año 2021.
Sus acciones pasaron a manos de "una corporación domiciliada en Estados Unidos".

A través de un oficio judicial, en abril de 2000, se supo que las acciones de Plaza Intendente Alvear SA habían pasado a manos de una corporación "constituida y domiciliada en los Estados Unidos", sobre la que no se ofrecieron mayores datos.

La concesión ya venía siendo cuestionada y ya tenía dos dictámenes en contra de la Procuración de la Ciudad, que recomendaban la "extinción del contrato, por ser nulo de nulidad absoluto e insanable" y la restitución a la ciudad de los espacios concesionados.

De acuerdo con uno de esos dictámenes –el de la procuradora Daniela Ugolini, en mayo de 2000, durante la gestión de Enrique Olivera como jefe de gobierno– no existen constancias de notificación o autorización de cambio de control societario de la empresa, lo cual convierte tal cambio en "violatorio de lo estipulado en los pliegos" de concesión. Lo cierto es que hoy se desconoce quiénes son los beneficiarios de ese contrato.

El gobierno porteño estuvo a punto de decretar el cese de la concesión a fines de 2005. Pero eso nunca ocurrió. Y tras la llegada al gobierno de Jorge Telerman, comenzó a renegociarse el contrato. Así, el ministro de Hacienda, Sergio Beros, firmó el 24 de septiembre la Resolución 2675, por la cual aprueba el acta acuerdo que habían firmado funcionarios de la Dirección de Concesiones de la ciudad con el apoderado de Plaza Intendente Alvear SA, Emilio Rodríguez Alvarez, única cara visible de la concesionaria.

Mediante ese acuerdo, se establece un canon mensual de 27 mil pesos "de manera fija y hasta la finalización de la concesión", es decir, en el año 2021. Según el mismo acuerdo, la empresa debe hacer además tareas de mantenimiento, riego y "limpieza de excrementos de mascotas" en las plazas Cataluña, Ciro el Grande y Toribio Tedín, ubicadas en las inmediaciones.

El autor de la denuncia penal, el ex legislador porteño Marcelo Gey, consideró "irrisoria" la suma fijada en el acuerdo, al considerar que "por cada uno de los locales que se explotan en esa zona, no pueden pedirse menos de 10 mil dólares mensuales de alquiler, lo que sumado a la explotación del estacionamiento y la estación de servicio, superaría los 200 mil dólares mensuales", estimó.

"Se ignoraron los dos dictámenes de la Procuración que aconsejaban la rescisión", aseguró a **Página/12** el denunciante. La causa está radicada en el Juzgado de Instrucción Nº 33 de Ana Dierta de Herrero y la Fiscalía Nº 46 a cargo de Claudio Soca.

El convenio cuestionado fue firmado por la entonces directora de Concesiones, María Maida, y el director adjunto, Sergio Bergoglio. Lo ratificó Beros en una resolución que fue publicada en el Boletín Oficial el 11 de octubre, dos meses antes de que Telerman termine su gestión. Beros fue designado miembro del directorio del Banco Ciudad por la Legislatura, con el apoyo de macristas, kirchneristas y telermanistas. Ayer asumió junto al resto del directorio.

El actual director de Concesiones del gobierno porteño, Javier Solari, dijo a **Página/12** que la actual gestión tiene en estudio a esa concesión. "En principio es una concesión no vencida", dijo, para diferenciarla del paquete de contratos vencidos que el gobierno de Mauricio Macri piensa dar por concluidos. Con respecto a los términos de la renegociación, el funcionario admite: "Nos sorprende un poco el monto, estamos haciendo cálculos. Por lo pronto, pedimos un informe sobre las habilitaciones de los locales y la estación de servicio".

El predio concesionado está justo debajo de la subida y bajada de la Autopista Illia, que era explotada por el mismo consorcio de empresas constructoras. Pero en ese caso, el gobierno porteño anuló la concesión por incumplimiento del contrato, en 2003.

CLAUSURAN DOS EMPRESAS EN LA CUENCA RIACHUELO

Cerrado por contaminación

La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable clausuró ayer preventivamente dos empresas en la Cuenca Matanza-Riachuelo acusadas de provocar daños ambientales. Así, la lista de clausuras preventivas, en el marco del plan de saneamiento del Riachuelo –un curso de agua de 2400 kilómetros cuadrados contaminados– asciende a 72 compañías. La medida es temporaria, hasta tanto las firmas involucradas contraten una auditoría ambiental. En tanto, la Unidad Fiscal Federal para la Investigación contra el delito Ambiental (Ufima) impulsará una causa penal contra las compañías.

Una de las clausuras cayó en la empresa Subproductos Naturales, ubicada en Fonrouge 1861, en el barrio porteño de Mataderos. "Se detectó una serie de anomalías funcionales que atentan contra el ambiente y la salud de los habitantes de la zona. Además, no reunía los mínimos requerimientos de higiene, saneamiento y seguridad", señaló a **Página/12** Raúl Vidable, subsecretario de Control y Fiscalización Ambiental. Durante la inspección, la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo halló "materia orgánica en descomposición y focos potenciales de transmisión de enfermedades infecciosas", detalló Vidable.

La otra firma clausurada fue Galvafer, con predios ubicados en San Vladimiro 5860 y Marco Avellaneda 5841, en el partido bonaerense de Lanús. En ese establecimiento, dedicado a la galvanoplastia, los inspectores hallaron "cubas con sustancias peligrosas, sin sistemas de contención ante posibles vuelcos, lo que origina la presencia de líquidos de derrame en el suelo, que son drenados directamente hacia un piso de hormigón deteriorado", precisó el subsecretario de Control y Fiscalización Ambiental. Según el informe de la Secretaría, se "pudo haber contaminado el suelo, debido a la filtración de tóxicos a aguas subterráneas".

Las industrias de los frigoríficos y de las galvanoplastia son dos de los sectores más contaminante de la cuenca, junto con las curtiembres y las petroquímicas. De los operativos participaron, además de la Secretaría, la municipalidad de Lanús, la Secretaría de Política Ambiental bonaerense y la Dirección de Prevención Ecológica porteña. En tanto, Vidable apuntó que "los vecinos pueden presentarse ante la Justicia si sufrieron daños originados por esas firmas".

Los operativos se realizan en el marco del Plan de Saneamiento del Riachuelo, elaborado por la Secretaría de Ambiente en cumplimiento de un fallo de la Corte Suprema de la Nación, tras la denuncia presentada por organizaciones de vecinos afectados por la contaminación y entidades ambientalistas. En el Comité de Cuenca, además de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, intervienen el Ministerio de Medio Ambiente porteño y la Secretaría de Política Ambiental bonaerense.

PEAJES

La concesionaria de la autopista Riccheri y de Ezeiza-Cañuelas acordó ayer con el gremio de los trabajadores del peaje reforzar la seguridad en las cabinas de cobro, tras una protesta de varias horas en reclamo de mayores medidas seguridad que incluyó el levantamiento de barreras. La medida de fuerza había comenzado en las primeras horas de ayer, debido a repetidos robos. Durante la manifestación, los empleados realizaron piquetes con bombos y carteles en los puestos de peaje de Villa Celina, donde denunciaron una "ola de asaltos de las que son víctimas". Al mediodía, el delegado del Sindicato Unico de Trabajadores del Peaje, Facundo Moyano –hijo del líder de la CGT, Hugo Moyano–, anunciaba que se había llegado a un acuerdo con la empresa concesionaria de las autopistas. La operadora Autopistas al Sur acordó que el actual número de cuatro policías o gendarmes que cubren la seguridad durante la mañana se elevará a ocho y que en el horario nocturno habrá tres policías más.

Cospeles con represión

Ocho heridos y tres detenidos fue el saldo de incidentes ocurridos ayer frente al Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba, cuando la policía reprimió a manifestantes que repudiaban un proyecto que buscaba aumentar un 30 por ciento en promedio el pasaje de colectivo urbano. Tras los enfrentamientos, los concejales rechazaron la iniciativa de ordenanza que promovía elevar de 1,20 a 1,60 peso el costo de los boletos. La posibilidad de un reajuste en el precio de las fichas había generado la resistencia de los usuarios que con pancartas se manifestó frente al Palacio Municipal 6 de Julio.

Un pedido contra Arce

Los padres de Rosana Galliano, asesinada en su casa del partido bonaerense de Exaltación de la Cruz, reclamaron ayer al fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici que solicite la indagatoria y la detención del ex marido de la mujer José Arce, por considerarlo autor intelectual del crimen. Los padres de la víctima afirmaron en un escrito entregado al fiscal por sus abogados que Arce tiene que ser imputado y detenido porque "ha participado de manera activa y determinando directamente a otras personas a asesinar a Rosana". Galliano fue asesinada a balazos, poco después de atender un llamado de Arce.

Bernardino Avila



La casa Cobo está en San Martín y el río, justo enfrente de la estación de trenes nueva.

Sin permisos ni expedientes, ayer comenzaron a destruir una casa histórica en pleno centro de Tigre para construir un Howard Johnson. Ante la presión de los vecinos y una diputada, la Justicia terminó clausurando la obra.

LA JUSTICIA DETUVO LA DESTRUCCION DE LA QUINTA COBO EN TIGRE

Una demolición ilegal y a medias

Por Sergio Kiernan

La gran quinta histórica de los Cobo, en pleno centro del Tigre, ayer fue demolida a medias, sin permisos y de un modo sorprendentemente violento. Ante la lentitud literal de la Justicia y la completa indiferencia del gobierno municipal, la destrucción de la casona no fue completa sólo porque un grupo de activistas muy jóvenes se interpuso físicamente entre las viejas paredes y la enorme bola de la máquina de demoler. La jueza que tramitaba un amparo con gran parsimonia se hizo presente sólo cuando recibió varias llamadas de los medios y una de una diputada muy enojada. Y los secretarios municipales de Tigre aparecieron por el lugar de noche, al enterarse de que se hacía una sentada en el lugar. El de Obras Públicas no tuvo que caminar mucho: su oficina está justo enfrente de la obra ilegal y el ventanal de su despacho le ofreció una vista de palco de la realización de este ilícito.

En estilo italiano y sentada en una esquina de privilegio, frente a las palmeras de la avenida San Martín y apenas cruzando el río de la nueva estación de trenes de Tigre, la casa Cobo es más conocida como el viejo Club Tigre, que la tuvo de sede por muchos años. En 1989 el lugar se remató y su amplísimo terreno de casi cuatro manzanas fue loteado para viviendas y locales. La casona quedó solita en la esquina, todavía asentada sobre un amplio jardín con su larga verja original. Para que fuera posible el loteo, la Municipalidad le levantó por decreto y sin explicaciones la protección que tenía como bien histórico, concedida en 1983.

La casa se fue arruinando gradualmente en estos veinte años, mal usada en actividades diversas. Hasta que el año pasado se volvió a hablar de ella en el Tigre porque surgió un proyecto inmobiliario y hotelero. Los suburbios de la zona norte también viven el boom inmobiliario y especulativo de todo Buenos Aires y los vecinos del Delta ven con alarma grandes compras de terrenos en tierra firme y en las islas, para futuros desarrollos de countries y barrios diversos. En el caso de la quinta Cobo, el negocio reúne a viejos actores de la política de los ochenta.

Por un lado están los fundadores de la agencia de turismo Asatej, que en tiempos de Alfonsín eran ardientes militantes de la renovación radical. Dueños ahora de la casona y el terreno, se preparaban para construir un hotel en sociedad con la cadena norteamericana Howard Johnson, que tiene un sistema de franchising similar a McDonald's. Así, la Howard Johnson no construye sus hoteles, sino que opera y administra bajo franquicia los que construyan sus asociados. Los socios deben haber tenido charlas nostálgicas con el gerente de Howard Johnson encargado de estas cosas: Alberto Albamonte supo ser político, liberal y aficionado a cosas como caminar por el centro disfrazado de pollo para criticar al casi olvidado Mazzorín, que tuvo problemas con la cadena de frío de los alimentos de la ayuda social.

Si alguna vez se construye, el Howard Johnson de Tigre será una verdadera rareza y un contrasentido. El proyecto muestra una copia en hormigón del viejo Tigre Hotel, incendiado hace años, que ocupaba el terreno vecino al flamante museo de arte local. Lo curioso es que los socios buscan destruir un edificio patrimonial real para reemplazarlo con la copia de uno ya desaparecido. Y hasta esperan que los feliciten, como lo han manifestado ante todos los que vieron el proyecto.

La casa Cobo sería una memoria ya perdida si no fuera por un grupo de vecinos muy jóvenes que se lanzaron a intentar detener el proyecto. Con el nombre de No a la demolición, los muchachos –todos estudiantes nacidos y criados en el Tigre– recorrieron despachos, hablaron con funcionarios, recogieron excusas e indiferencias y terminaron presentando un amparo la semana pasada para evitar que la casona fuera destruida. Ayudados por la diputada porteña Teresa de Anchorena y por la bonaerense Liliana Piani, que ya presentó en la Legislatura de la provincia un proyecto de catalogación de la casa como monumento histórico, los jóvenes Damián Zarattini, Aldana García Morales, Demián Cameli y Francisco Rinaldi se presentaron a la Justicia.

Lo curioso del sistema judicial bonaerense es que los amparos no tienen un fuero en sí, como en la Capital, sino que son tomados por cualquier juzgado que estuviera de turno. Así, el amparo para evitar la demolición recayó en la jueza Sara Nasif, del Tribunal del Trabajo 3 de San Isidro. La juez rechazó el amparo este miércoles, alegando que no había ninguna urgencia en la cuestión, y solicitó a la Municipalidad de Tigre que le informara si estaba autorizada la obra y la demolición.

Fue como una señal: ayer a la mañana llegó a la quinta Cobo una formidable máquina de esas que tienen una gran bola metálica colgada. La máquina comenzó a batir con estruendo y revuelo los frágiles ladrillos de la casa. Tal fue la violencia que la vecina más cercana quedó aterrada por los golpes que hacían temblar su casa y la cubrían de polvo y escombros. Los jóvenes militantes comenzaron a llamar a la Municipalidad y al juzgado, sin resultados. La diputada Piani logró hablar con la jueza Nasif, pero se quedó esperando que el intendente Sergio Mazza le contestara alguno de sus llamados. Finalmente, los de No a la demolición se pusieron físicamente entre la máquina y la casa y detuvieron la destrucción.

Mientras tanto, la jueza había llegado a la conclusión de que el caso de la quinta Cobo iba a dar mucho que hablar y se presentó, rodeada de secretario y colegas del tribunal, a la demolición. Allí comprobó que no había ninguna autorización de demolición ni de obra y clausuró todo hasta nuevo aviso. El secretario de Obras Públicas de Tigre podría haberle ahorrado el viaje: su despacho está exactamente enfrente de la quinta Cobo y el funcionario, que se encarga justamente de esos permisos, pudo ver el ilícito en primera fila. Nada hizo para impedirlo excepto alegar, más tarde y entre los indignados vecinos que se reunieron en el lugar, que no sabían que se iba a hacer nada en la quinta. Es curioso, porque la Municipalidad había accedido a cortar el tránsito para que se llevara la inmensa máquina de demoler a la casona.

Una nota curiosa de esta historia es que sigue vigente una ordenanza de 1979 en que los dictadores de la época crean un casco histórico en Tigre e incluyen explícitamente la casa Cobo. Al estilo militar, la ordenanza indica que no se puede demoler sin autorización especial y que el que infrinja esa orden será detenido sin más. Es, de hecho, la única promesa de prisión jamás hecha al que destruya el patrimonio.

Para la diputada Piani las cosas son más simples: "Esto es una muestra de la impunidad que logra el poder económico cuando se asocia al poder político".

AEROLINEAS

Aerolíneas Argentinas canceló anoche los vuelos hacia Nueva York, Barcelona y Miami por el "quite de colaboración" de los tripulantes de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), en el marco de negociaciones entre la empresa, gremios y el Gobierno. La decisión de los pilotos de APLA, cuyos delegados evitaron dar información sobre la medida de protesta, provocó, según Aerolíneas, la cancelación del vuelo AR 1160, que debía partir a las 22.30 a Barcelona, y del AR 1300, previsto para las 23.25, con destino a Nueva York, Estados Unidos. Un tercer vuelo a Miami también fue suspendido. Cientos de personas se encontraban varadas anoche en el Aeropuerto de Ezeiza, pese a que Aerolíneas aseguró que avisó con antelación la cancelación de los vuelos vía telefónica. Los pasajeros que debían viajar a Nueva York lo hicieron anoche en un vuelo de la compañía American, mientras los que se aprestaban a viajar a Barcelona saldrían en el vuelo a Madrid previsto para hoy. El lunes, Aerolíneas Argentinas canceló vuelos con destino a Barcelona y Auckland-Sydney.

El caso Juan Castro

La Justicia porteña ordenó una serie de peritajes tendientes a determinar si los médicos que atendían al periodista Juan Castro por su adicción a las drogas tuvieron alguna responsabilidad en su muerte, ocurrida hace casi cuatro años. La jueza de instrucción Susana Castañera, quien investiga las causas de la muerte del ex conductor televisivo, pidió que el Cuerpo Médico Forense le informe, entre otros 19 puntos, si había sido necesario internar al periodista, y si fue así, por cuánto tiempo y bajo qué diagnóstico. Castañera solicitó que se le indique "cuál es el tratamiento médico standard para los pacientes adictos a la cocaína y concretamente en el caso de Juan Castro, teniendo en cuenta la cronicidad de su adicción".

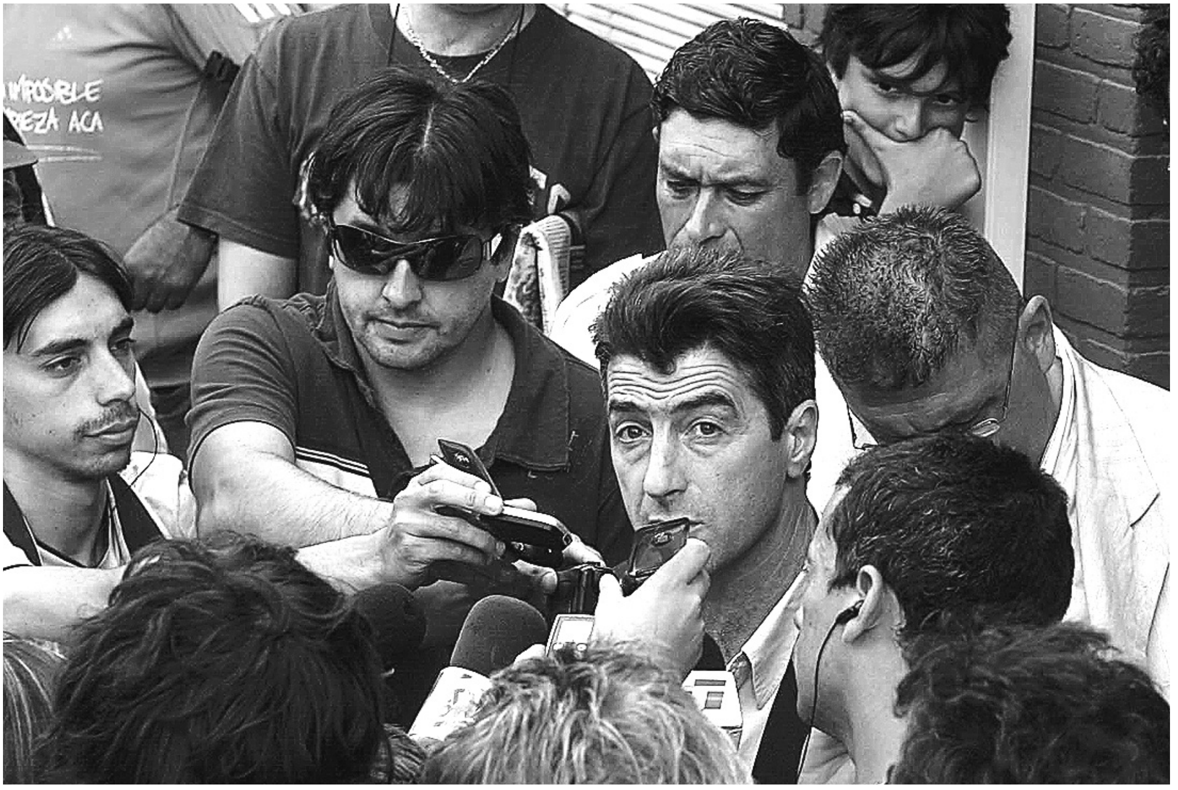
PORRETTI, A PUNTO DE PEDIR LICENCIA COMO INTENDENTE

Estalló el verano en Pinamar

Por Horacio Cecchi

Según fuertes versiones, el jefe comunal pediría hoy al Concejo Deliberante una licencia por 30 días. Ayer sufrió la embestida de su propio bloque de concejales. Y salió duro a enfrentarlos.

Télam



Roberto Porretti enfrentó de nuevo a los periodistas y otra vez fue escaso en las respuestas.
"Este es un día como cualquier otro. Vine (a la Intendencia) para firmar expedientes."

Estalló el verano en Pinamar. Estalló con esquirlas hacia todos los rincones. Ayer, el intendente autorrestituido Roberto Porretti retomó su cargo para enfrentar una carga de caballería de sus propias filas, que le exigieron que tomara una licencia por treinta días hasta que todo aclare o hasta que la Justicia dictamine. Fue el propio Rafa De Vito quien le recomendó el paso al costado temporario. Pero Porretti, en principio, se negó y se dispuso a dar batalla. Cargó contra sus propios concejales, especialmente contra el empresario de estaciones de servicio Víctor Pardo, de quien pidió fuera destituido de la comisión que investigaría el trámite de la supuesta coima. Los voceros de Porretti llegaron a difundir un escrito en el que la Justicia "ordenó la suspensión de la orden de detención del intendente". Aunque todo se trató de un malabarismo mediático: en realidad, se trataba de la apelación de Porretti al rechazo de su eximición de prisión. La Cámara de Apelaciones de Dolores recién estará en condiciones de resolver el martes próximo. Para la Justicia es demasiado rápido. Para la política, demasiado tiempo. El propio gabinete oficialista se le dio vuelta a Porretti y durante toda la tarde presionó por su renuncia, su licencia o la renuncia en bloque de todo el equipo. Todo indica que hoy el intendente pedirá unas vacaciones por treinta días.

Hasta media tarde de ayer, la noticia que corría con el viento entre las dunas y los paradores turísticos fue que la Justicia había ordenado la suspensión de la orden de detención de Roberto Porretti. El encargado de difundir la nueva fue uno de los voceros del intendente, Martín Camargo. Blandiendo un escrito en su mano, encaró a los periodistas. "Es del Juzgado de Garantías Nº 3 y suspende la orden de detención. Estamos muy contentos. Esto fortalece la imagen del intendente", desparramó Camargo. Lo cierto es que la suspensión no fue una decisión judicial, sino una cuestión automática del proceso. Cuando el martes pasado la fiscal Fernanda Hachmann pidió la detención de Porretti y Leonian, los abogados de Porretti se presentaron a pedir la eximición ante la jueza de garantías, que respondió verbalmente que la rechazaría. Pero el escrito de la jueza recién llegó ayer por la mañana, por lo que José Ochoa, abogado de Porretti, recién pudo presentar la apelación al rechazo durante la tarde. La apelación no es una decisión judicial, sino el pedido de la defensa, pero por garantías a la presunción de inocencia, la apelación mantiene la libertad hasta que la Cámara se defina. Como el hombre no está detenido, no hay urgencia. Lo que ayer blandía Camargo ante los periodistas era la apelación de la defensa y no un fallo de Cámara.

Un gesto de que Porretti necesitaba ganar tiempo e imagen. No parece suficiente. Ayer, la Intendencia ardía más que la arena caliente de las dunas. La carga de los concejales oficialistas contra su propia cabeza ejecutiva tenía su sentido: el temor de que Porretti, en su caída, arrastre a todos. Los dos primeros en caer serían el Rafa De Vito y Víctor Pardo, que amén de sus cargos de primero y segundo concejales, son empresarios capitostes de la campaña triunfalista que colocó a Porretti en la intendencia birlando el despacho al perenne Blas Altieri, a quien habían aportado en su momento más que hombros. También cargó contra el intendente el concejal Horacio Errasquin, también oficialista y presidente del PJ local. Ni imaginar los cuatro altieristas, que más que licencia clamaban por el sacrificio público.

Durante la mañana, el Rafa pidió a Porretti que tomara una licencia. El intendente la rechazó, salió al cruce en conferencia de prensa en la que no dijo nada y precisó mucho menos, pero sólo apareció para decir que estaba "en el trabajo, como cualquier día normal, firmando expedientes y esperando la resolución de la Justicia", según dijo. Sostuvo que no recibía el apoyo de sus concejales, "parece todo lo contrario", dijo y apuntó contra Pardo, de quien sostuvo que no puede integrar la comisión que lo investiga "porque no tiene idoneidad para investigar a nadie".

Desde el gobierno nacional, entre tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aportó su empujoncito cuando dijo que "no sé qué pasó, todo es raro, pero tristísimo, porque un montón de gente que confió en un cambio del modelo económico turbio debe sentir una gran decepción". Estaba claro que desde ese lugar Porretti no recibiría apoyo. Tampoco lo había esperado: Alberto Fernández había apoyado otra línea del justicialismo.

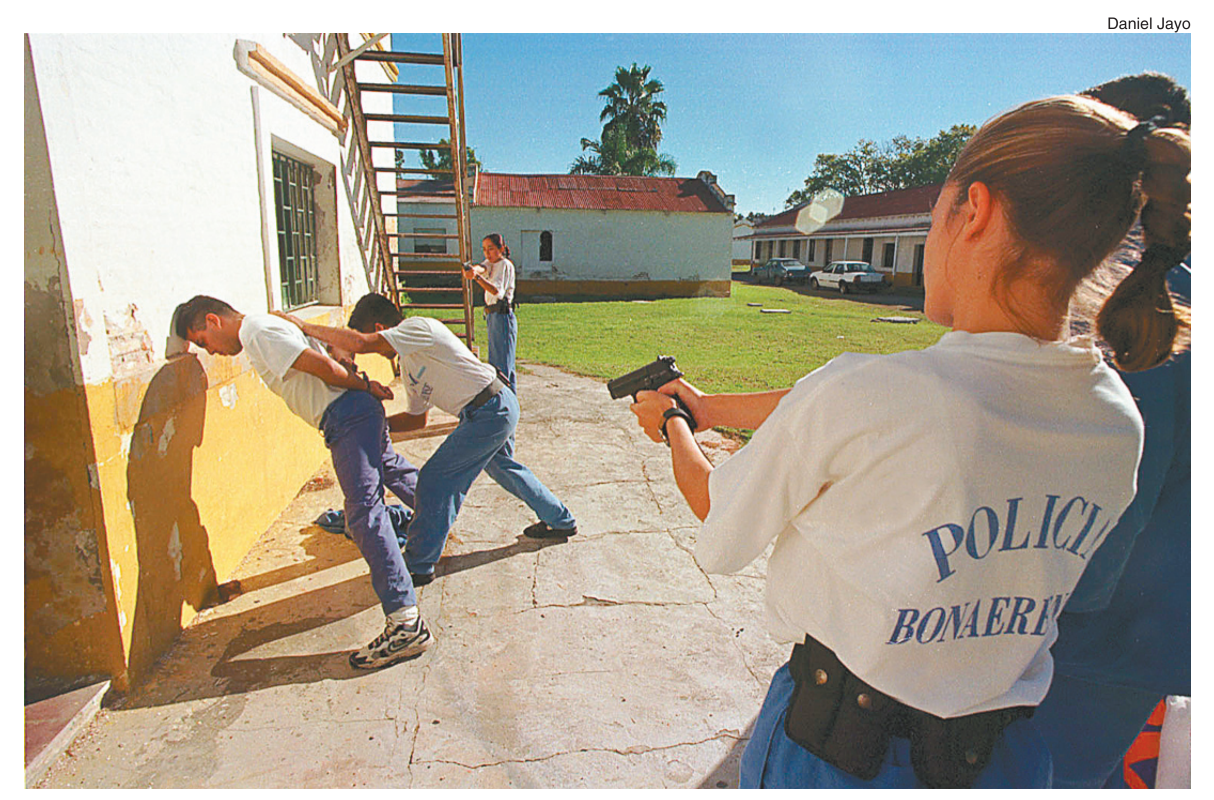
"¿Quiénes lo apoyan, Porretti? –le preguntaban, insistentes, los periodistas a la luz de las internas y externas– ¿Está solo?."

"No, a mí me siguen apoyando el PJ y los amigos", respondía incrédulo el profesor de Ciencias Naturales.

Lo cierto es que por la tarde, la presión sobre el sillón del Ejecutivo era insostenible. A última hora, cuando el sol se retiraba de la playa, el entretenimiento de los turistas sobre la avenida Bunge era mencionar y escuchar el apellido del intendente y abrir una especie de apuesta sobre cuánto duraría en su cargo. En realidad, todo parecía indicar que poco y nada. Pardo, el concejal, había roto las cortesías cuando se animó a anticipar que el intendente quizás debía ser detenido. Y Porretti le había contestado que Pardo estaba incluido en el video de las supuestas coimas.

"Esto no se sostiene más. No hay tiempo para esperar la decisión judicial –dijo una fuente cercana al ardiente Concejo pinamarense–. Se está a un paso de la ingobernabilidad. Lo que se dice en todas las casas es que mañana (*por hoy*), Porretti pide licencia por treinta días. Si no lo hace, se queda solo."

Daniel Jayo



El entrenamiento policial deriva en numerosas situaciones en detenciones arbitrarias.

Un fallo que convalida el polémico olfato policial

El polémico "olfato policial" recibió un espaldarazo judicial más polémico aún: un fallo de la Cámara de Casación bonaerense anuló la absolución de un joven de Lomas de Zamora al que se lo detuvo porque "se puso nervioso y tocó un timbre" cuando un patrullero pasó por su lado. El muchacho portaba un arma, según la policía. Pero ello fue comprobado, si es que efectivamente así fue, sólo luego de detenerlo sin la preexistencia de pruebas de que hubiese cometido o estuviese por cometer un delito. Para la abogada de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional María del Carmen Verdú, "justificar una detención arbitraria con un hallazgo que sin esa detención no hubiera sido posible, no es más que intentar justificar lo injustificable".

De hecho, un juez de Garantías lo había absuelto en un juicio abreviado porque consideró que el acta policial que se labró cuando se lo detuvo era contradictoria con la versión que los agentes ofrecieron luego ante el tribunal. Según el documento, el joven caminaba por la calle y, cuando el patrullero cruzó, los oficiales advirtieron en él cierto "nerviosismo" y comenzaron a sospechar cuando, supuestamente "para desorientarlos, fingió tocar el timbre" de una vivienda. Según Verdú, "es una de las explicaciones típicas que dan en estos casos y hay muchas increíbles: que desvió la mirada, que aceleró el paso, que rehuyó la mirada, que se paró o se sentó".

Gustavo Palmieri, del Centro de Estudios Legales y Sociales, en tanto, consideró la detención del joven igual de inválida: "Las detenciones por sospechas deben basarse en cuestiones objetivas, no subjetivas. Si una persona corre con una cartera en la mano y hay alguien denunciando un robo de cartera, eso es objetivable". Desde el punto de vista legal y procedimental, "si no hay denuncia, por más sospechas que el policía tenga, no puede detener, aunque sí seguir y observar hasta conseguir elementos que convaliden sus sospechas", explicó Palmieri a **Página/12**.

Tras el primer fallo que absolvió al imputado, el fiscal Carlos Rousseau apeló justificando la "experiencia" y el "raciocinio" policial. Alegó que "la actitud policial resultó razonable conforme a la actitud sospechosa del acusado, que pudo ser evaluada por el personal de acuerdo con su experiencia". Los camaristas de Casación Fernando Mancini y Jorge Celesia coincidieron con Rousseau, porque la intuición de los policías "devino acertada, y fue corroborada por el posterior secuestro del arma de fuego". De esa forma, revocaron el fallo de primera instancia y dispusieron que se dictara uno nuevo.

> La Cámara de Casación avaló la detención de un joven apresado por un supuesto nerviosismo al ver a los policías.

"La Corte Suprema ya venía convalidando intervenciones basadas en el 'olfato' policial, que no es otra cosa que el prejuicio policial e institucional; no es casualidad que siempre resulten sospechosos los pibes jóvenes, pobres y con apariencia de trabajadores", ajustició Verdú en diálogo con **Página/12**. Por el contrario, el tribunal justificó a los policías al entender que "el secuestro y la aprehensión sin orden judicial se encuentran respaldados, en cuanto los funcionarios policiales están habilitados a secuestrar en casos urgentes y aprehender en situaciones de flagrancia". Y tocar un timbre parece serlo.

Sin embargo, dejaron en claro que las razones para la detención "deben existir al momento en que se realiza", y no debe considerarse al resultado final como "un indicio en favor de la evaluación policial". En el mismo sentido, Palmieri agregó que "las pruebas para la detención deben existir antes de la detención, según determina el derecho penal internacional".

Informe: Luis Paz.

CINCO MUERTOS EN UNA UNIVERSIDAD

Masacre en EE.UU.

Un hombre armado disparó ayer en el campus de una universidad cerca de Chicago: mató a cuatro personas e hirió a otras doce, luego de lo cual se suicidó. Testigos dijeron que el agresor, descripto como un hombre blanco de un metro ochenta de altura y armado con un rifle, irrumpió en un auditorio en el que había más de cien estudiantes de la Northern Illinois University y comenzó a tirar a mansalva.

"El se dirigía (con los disparos) hacia la multitud, pero no pienso que se estuviera dirigiendo a una persona específica", declaró una testigo llamada Sheila. "El estaba tranquilo. Apenas se paró en el escenario frente a todos y comenzó a disparar", indicó. "Vi que sostenía el arma y que era enorme. Pensé que era falsa y luego comprendí que realmente estaba disparándole a la gente y me agaché. Vi mucha sangre. Tengo sangre sobre toda mi ropa", relató.

Las autoridades de esta universidad fundada hace 112 años y situada a 105 km al oeste de Chicago, Illinois, indicaron que la policía informó que el sujeto se suicidó luego de disparar a los presentes.

Los estudiantes describieron escenas de pánico en el sexto tiroteo ocurrido en Estados Unidos durante la última semana, varios de ellos en escuelas. "Vi mucha confusión –dijo Dominique Broxton, de 22, describiendo la escena desde su dormitorio–. Los estudiantes estaban corriendo. La gente realmente no comprendía lo que estaba sucediendo."

El tiroteo ocurrió diez meses después de que 32 estudiantes y profesores fueron asesinados por un estudiante con problemas mentales en la Virginia Tech University, en la peor matanza ocurrida en un centro de enseñanza de Estados Unidos.

La Northern Illinois University, creada en 1895, es una institución de enseñanza e investigación que tiene más de 25.000 estudiantes y unos 1300 profesores.

Los operativos conjuntos

Los federicos y los patas negras comenzaron con los controles conjuntos en los límites de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. Ayer realizaron operativos en la avenida General Paz. En tanto, el comisario Daniel Salcedo, superintendente general de la Policía Bonaerense, reconoció un "aumento" en los índices delictivos en la provincia, pero lo atribuyó a "un blanqueo de estadísticas" que refleja "más delito que antes".

La Policía Federal llevó a cabo operativos en cinco puntos de la colectora de la General Paz, en las intersecciones con Libertador, Cabildo, Constituyentes, Emilio Castro y Alberdi. Mientras, del lado de la provincia, la Bonaerense realizó controles sobre Constituyentes, Mosconi y Provincias Unidas, en los partidos de La Matanza, San Martín y Tres de Febrero. Cada fuerza aportó 200 efectivos y 18 móviles, que contaron con el apoyo de la Policía Vial, motos y un helicóptero de la Federal, al que se sumaría otro de la Bonaerense. También se sumaron agentes del gobierno porteño que efectuaron exámenes de alcoholemia a los automovilistas.

Muerte por causa natural

La policía británica informó ayer que los primeros resultados de la autopsia practicada al opositor georgiano Badri Patarkatsishvili indican que su muerte se produjo por causas naturales. El ex candidato presidencial y uno de los más ricos empresarios de la república caucásica murió el martes por la noche en Londres a la edad de 53 años a causa de un fallo cardíaco, según su familia. La oposición georgiana especuló que podía tratarse de un asesinato político, pero los datos aportados por la policía del condado de Surrey, al sur de Londres, desecharon en principio esa posibilidad. Sin embargo, la policía anunció que se realizarán más pruebas toxicológicas que podrían durar varias semanas y que hoy se abrirá un proceso de investigación.

AFP



Simpatizantes de la candidata asesinada, Benazir Bhutto, acuden a un acto de su partido.
La oposición está unida y promete formar un gobierno de coalición para obtener mayoría parlamentaria.

A días de la elección, Musharraf cae en los sondeos y la oposición se junta

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Lahore y Gujrat

Cuatro días antes de la elección, el presidente Pervez Musharraf se está enfrentando a un escenario poco favorable. Las encuestas le dan apenas un 12 por ciento de apoyo a su partido, Liga Musulmana de Pakistán (PML-Q). Por otra parte, la oposición está unida y promete formar un gobierno de coalición, que le permita acumular el suficiente apoyo parlamentario para desafiar abiertamente su presidencia y llevarlo a juicio político.

Asif Ali Zardari, el esposo de la asesinada dirigente opositora Benazir Bhutto, dijo que el Partido Popular de Pakistán (PPP), que ahora él dirige, podría crear una coalición con miembros de la fuerza del ex primer ministro Nawaz Sharif, si consigue suficientes asientos en el Parlamento para liderar el próximo gobierno. "Nos sentaremos juntos porque el país está atravesando una etapa muy peligrosa y sólo podremos encontrar una salida a la crisis juntos", dijo Zardari después de una reunión con Sharif, líder de la Liga Musulmana Paquistaní (PML-N), en su casa en Lahore el martes a la noche. Sharif sostuvo que la crisis política que enfrenta el país ha llegado a tal punto que "todos tenemos que unir nuestras manos si queremos salvar a la nación de la ruina".

> Según la oposición y los principales medios de comunicación de Pakistán, el oficialismo estaría utilizando la maquinaria estatal para amedrentar a los votantes. Los comicios del próximo lunes se realizan con el trasfondo de la muerte de Bhutto.

El aparente acuerdo entre los dos partidos, los más importantes de la oposición, todavía está lejos de ser una alianza electoral. Tanto el PPP como el PML-N están muy ocupados haciendo campañas separadas, en las que cada uno asegura que es la mejor opción para el futuro del país. Pero las palabras de Zardari aumentan las posibilidades de un posible gobierno de coalición, que controlaría dos tercios del Parlamento, el número justo para aprobar los cambios constitucionales que proponen y el juicio político que demandan contra el presidente. "Musharraf debería estar aterrado. Aterrado del daño que le hizo a la sociedad civil de este país", dijo el vocero del PPP Farthatullah Babar.

Pero en el oficialismo se esfuerzan en no demostrar miedo. Ayer militantes del PML-Q realizaron varios actos de campaña y en todos ellos prometían que seguirán siendo mayoría. "Conseguiremos 200 de las 342 bancas", sostuvo en Islamabad Chaudhry Tahir. "El partido es popular en todo el país", agregó. Las encuestas, sin embargo, no dicen lo mismo. Todos los sondeos coinciden en que el creciente descontento con Musharraf está afectando al partido y a sus posibilidades en las urnas el lunes próximo.

En medio de este clima de opinión, el PML-Q está haciendo todo lo posible por utilizar el poder que todavía le queda. Según la oposición y los principales medios de comunicación, el oficialismo estaría utilizando la maquinaria estatal para amedrentar a los votantes. Pero a cuatro días de la elección, la situación no parece mejorar. Aun en la ciudad de Gujrat –sede de la dirección del PML-Q y bastión tradicional del gobierno de Musharraf–, hay denuncias de intimidación, tanto de los votantes como de los partidos de la oposición.

"Gujrat ya no es un bastión del Q, pero quieren mantener la obediencia de la gente por medio de la policía y su represión", dijo Mushtaq Pugganwala, un militante local del PPP. "Ayer hubo un acto del PPP. La policía vino y dijo '¿Cómo se atreven a hacer este acto?' ¡Inclusive golpearon a algunas personas!", contó Pugganwala.

> **Caída:** *Lo cierto es que ya casi nadie en Pakistán puede negar la caída de la popularidad del oficialista PML-Q y del dictador Musharraf.*

Otros vecinos de la ciudad denunciaron que gente del oficialismo fue casa por casa, local por local, preguntando a los gritos a quién votaría cada uno. "Venían con armas y eran miembros del partido", dijo Tariq Mahmood, el dueño de un negocio del centro. "Les dije que iba a votar por ellos. Pero, después, la elección es mía", agregó.

Mientras Tahir rechaza las acusaciones y sigue con sus pronósticos optimistas, otros dirigentes oficialistas empiezan a reconocer el oscuro horizonte que les espera el próximo lunes. "No vamos a alcanzar las 65 bancas", dijo un antiguo dirigente, que pidió el anonimato. Lo cierto es que ya casi nadie en Pakistán puede negar la caída de la popularidad del PML-Q y del dictador Musharraf. No sólo el asesinato de Benazir Bhutto provocó una ira generalizada, sino que los constantes cortes de luz, gas y el aumento inédito de algunos alimentos de primera necesidad han terminaron de corroer el apoyo presidencial.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

TRAS EL ASESIN

Hezbol

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Nervioso, emocionado, y en un mensaje dirigido vía satélite a los dolientes por el asesinato en Damasco de Imad Mughnieh, jefe militar de Hezbolá, el líder chiíta libanés, Hasan Nasralá, se despachó con virulencia en sus amenazas contra el eterno enemigo. "Con este crimen, el momento, el lugar y el método elegidos, ustedes, sionistas, han cruzado la frontera. Si quieren este tipo de guerra abierta, dejemos que el mundo lo escuche, habrá una guerra abierta", tronó Nasralá. El campo de batalla se ha extendido a todo el mundo, y el gobierno israelí tomó nota inmediatamente: el ejército y sus embajadas se hallan en máxima alerta, y se advirtió a sus nacionales que eludan los viajes a numerosos países.

En un país fraccionado en dos mitades irreconciliables, decenas de miles de personas conmemoraron en la céntrica plaza de los Mártires de Beirut el tercer aniversario del magnicidio del ex primer ministro Rafik Hariri. La lluvia emborronó un acto también ensombrecido por lo que iba a acaecer después a escasos kilómetros. En el barrio de Haret Hrek, devastado por los bombardeos de la aviación israelí en julio de 2006, otra multitud apasionada acudía al funeral de Mughnieh. Nasralá se dirigió a los presentes para insuflar determinación y advertir a los gobernantes hebreos.

"La sangre de Mughnieh conducirá a la eliminación de Israel. Esto no es una reacción emocional –clamó el líder islamista, airado como en pocas ocasiones, muestra de la relevancia del fallecido en Siria en un atentado con explosivos–. Yo digo a los israelíes que Hezbolá no es débil, y que la muerte de Imad nos hace más fuertes. Israel ve este martirio como un gran logro, y nosotros lo apreciamos como una buena señal de nuestra próxima victoria." Al sepelio acudió Manoucher Mottaki, ministro de Exteriores de Irán, gran valedor de Hezbolá. El jefe de la diplomacia iraní leyó un mensaje del presidente Mahmud Ahmadinejad en el que denunció las operaciones criminales de Israel.

Desde hace años Hezbolá ha limitado sus ataques al territorio de Israel, y en la contienda de 2006 –"esa guerra no ha terminado", apuntó Nasralá– paralizó la cuarta parte del país con el lanzamiento de 4000 cohetes Katiusha. No es probable a corto plazo un asalto en la frontera –patrullada con más rigor por los israelíes–, entre otros moti-



Miembros de Hezbolá llevan el atau

ATO EN DAMASCO DE SU LIDER, IMAD MUGHNIEH

lá amenaza con una guerra

La guerrilla chiíta libanesa le dijo al gobierno de Israel que esté atento a una guerra abierta en cualquier parte del mundo. El ejército y las embajadas israelíes se hallan en máxima alerta. Ayer en Beirut recordaron al ex premier Rafik Hariri.

AFP



"La sangre de Mughnieh conducirá a la eliminación de Israel", dijo ayer Nasralá.
El líder de la guerrilla Hezbolá prometió así vengar la muerte de uno de sus hombres.

vos porque las fuerzas internacionales vigilan el sur del país. No obstante, se ignora el arsenal que ha almacenado al norte del río Litani, a 40 kilómetros del linde.

Los intereses israelíes en todo el planeta son ya objetivos de Hezbolá. Los especialistas aseguran que lo más probable es que intenten un atentado contra una legación diplomática en cualquier país en el que las medidas de seguridad sean más salvables. Ante estas especulaciones, la oficina israelí de lucha antiterrorista ha dado estrictas consignas de seguridad a sus ciudadanos residentes en el extranjero. En un comunicado de su ministerio, la canciller israelí, Tzipi Livni, que se encuentra en Estados Unidos, dijo que Israel sabe cómo afrontar las amenazas de Hezbolá.

Al mismo tiempo, Washington mostró preocupación por la declaración de guerra abierta contra Israel. "Por regla general, ese tipo de declaraciones son bastante preocupantes y deberían ser alarmantes para todo el mundo", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, en una rueda de prensa. "Está claro que Hezbolá tiene un largo historial de llevar a cabo acciones violentas, acciones de terrorismo en todo el mundo", agregó. McCormack también se refirió en particular al perfil de Mughnieh. "Existe un recorrido de violencia desde Buenos Aires hasta Kuwait y muchos lugares en el medio", señaló.

En tanto, el ministro sirio de Relaciones Exteriores, Walid Muallem, afirmó ayer que su país va a sancionar a Estados Unidos, luego de que el presidente norteamericano George W. Bush anunciara el miércoles que reforzará las sanciones aplicadas por Washington a Damasco. "No es la primera vez que Estados Unidos toma medidas contra Siria. Pero esta vez nosotros vamos a sancionarlos", declaró Muallem junto a su homólogo iraní.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



úd de su líder asesinado en Siria.

AMIA Y DAIA, alertas

La DAIA y la AMIA "permanecen atentas" a las consecuencias que podría acarrear la muerte del libanés Imad Mughnieh y señalaron que "la seguridad pública concierne al gobierno" de Cristina Fernández. "La seguridad pública, la tranquilidad de los ciudadanos argentinos y el cuidado de las fronteras es resorte exclusivo del gobierno nacional. Esa seguridad es para todos, porque el terrorismo no discrimina", enunció el secretario general de la AMIA, Edgardo Gorenberg. Ni la DAIA ni la AMIA "han modificado sus medidas de seguridad habituales ante las amenazas de Hezbolá", informó la Agencia Judía de Noticias (AJN) al reportar que las instituciones sólo "permanecen atentas".

EL "OCEAN BREEZE" TIENE UN SISTEMA ANTIMISILES

Se vende un barco de Saddam

Por John Lichfield *

Se vende: encantador yacht de 82 metros de eslora, con hospital propio y piletas de natación, mezquita, sistema de defensa antimisiles y un minisubmarino. Unico dueño. Ideal para un dictador paranoico o un empresario obscenamente rico que quiera mantener a su ex mujer acorralada. Una ganga por 24 millones de dólares. Hay un inconveniente. La venta del "Ocean Breeze", antes el "Qadisiyah Saddam", puede no ser un asunto simple. El yacht, amarrado ahora entre los barcos de otros millonarios en Niza en la Riviera francesa, perteneció una vez al difunto presidente iraquí Saddam Hussein.

Una oscura empresa basada en las islas Cayman está tratando de vender el palacio flotante de caoba y mármol en nombre de personas desconocidas. El empobrecido gobierno iraquí ha estado buscando incansablemente los ocultos billones de Saddam. Pero la venta del "Ocean Breeze" ha estado congelada por la ley francesa hasta que se establezca su pertenencia. El barco, construido en Dinamarca en 1981, tiene varios grandes livings con pantallas de TV gigantes y un dormitorio principal con baldaquino, nueve otros dormitorios dobles, cuatro de dos camas y 13 dormitorios individuales. La venta la hace un vendedor de yachts lujosos, Nigel Burgess, de Londres. Nada en el sitio web de la empresa de Burgess relaciona al "Ocean Breeze" con Saddam. No se menciona ni el sistema antimisiles ni la clínica totalmente equipada con un quirófano. Tampoco se menciona la mezquita ni las canillas de oro ni los interiores de caoba y mármol, ni las ventanas a prueba de balas y las varias piletas de natación y el sauna.

Durante los últimos 18 años se ha dicho que el yacht estaba en posesión, primero, de la familia real saudita y luego de la familia real jordana. Según las fuentes francesas, el supuesto dueño es una empresa fantasma, Sudley Limited, basada en Georgetown en el Gran Cayman. Según el gobierno iraquí, el verdadero dueño es el pueblo de Irak. "Como todo el resto de la fortuna de Saddam oculta en el exterior, queremos reclamar el barco para venderlo y devolver lo recaudado al gobierno iraquí", dijo un funcionario iraquí.

Los movimientos precisos del "Ocean Breeze" desde la caída de Saddam y aun antes, son un misterio. No hay pruebas de que el dictador iraquí haya puesto un pie en sus cubiertas o dormido en la inmensa cama con baldaquino. El "Qadisiyah Saddam", construido por el astillero danés Helsingor Vaerft, fue nombrado por la victoria árabe sobre los persas en el siglo VII. Debía ser el barco gemelo del otro yacht de Saddam, el "Al Mansur", que fue destruido en el puerto de Basora por los bombardeos de Estados Unidos durante la invasión angloestadounidense de Irak en 2003.

En 1986, en medio de la guerra entre Irak e Irán, se cree que Saddam lo hizo llevar al puerto saudita de Jeddah, fuera del alcance de los bombarderos iraníes. No existen registros de que el barco haya sido usado en los siguientes 17 años. Permaneció en Jeddah con una tripulación griega de 12 miembros, navegando al "Piero" cerca de Atenas cada dos años para su mantenimiento.

MaOtre Ardavan Amir-Aslani, un abogado que actúa en nombre de las autoridades iraquíes, se niega a aceptar que el barco haya pertenecido a las familias reales sauditas o jordanas. "Estamos convencidos de que detrás de esta empresa en las islas Cayman hay miembros de la familia de Saddam Hussein", dice MaOtre Amir-Aslani. "Tenemos prueba de que el yacht fue construido con dinero perteneciente al Estado iraquí, que es, por lo tanto, su legítimo dueño. Cualquiera que afirme que el barco le pertenece tiene que dar pruebas. ¿Dónde está el registro de venta? ¿Dónde está la prueba del pago? Si dicen que fue un regalo de Irak, eso sólo puede ser legal si fue por ley o por decreto. Y ninguna de esas cosas existen."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

VENEZUELA

"Anótese en la lista"



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez (*foto*), le cantó quiero retruco a su par norteamericano, luego de que conservadores estadounidenses propusieran meter a Venezuela en la lista de países terroristas. "Al primer país que tienen que meter en la lista de los que apoyan al terrorismo se llama Estados Unidos, el primero en la lista de personas es George W. Bush. Usted, caballero, anótese de primerito en la lista de los terroristas del mundo, autoinclúyase." Así respondió Chávez al proyecto de resolución de legisladores republicanos que piensan presentar en el Congreso para investigar la factibilidad de declarar a Venezuela como país que apoya el terrorismo. En una reunión con empresarios argentinos en la sede del gobierno, el líder venezolano sostuvo que las acusaciones son parte de una agresión permanente. "No hay día en que no quieran incluirnos en las páginas rojas de la prensa mundial. Es parte de la batalla contra Venezuela", dijo. Asimismo, el canciller Nicolás Maduro precisó que el origen de la propuesta responde a la congresista de La Florida, Eliana Ross, quien estuvo vinculada con la mafia de origen cubano-americana.

RUSIA

Los planes de Putin

El presidente ruso, Vladimir Putin, se postuló ayer como futuro primer ministro de una Rusia que, dijo, está preparada para apuntar con misiles hacia Ucrania y otros países europeos si éstos instalan bases de la OTAN o elementos del escudo antimisiles de Estados Unidos. "Estoy dispuesto a trabajar como jefe del gobierno", dijo Putin, al referirse a la más que probable victoria de su designado sucesor, Dimitri Medvedev, en la elección presidencial del 2 de marzo. En su última rueda de prensa antes de concluir su segundo mandato consecutivo en el Kremlin, Putin rechazó "los ultimátum" y las lecciones de moral y reafirmó que Rusia responderá a todo acercamiento de la OTAN hacia sus fronteras. También calificó de "inmoral e ilegal" cualquier apoyo a la proclamación unilateral de independencia de Kosovo, horas antes de una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU a pedido de Serbia y Rusia para discutir ese tema. Valorando sus ocho años como jefe del Kremlin, sostuvo que Rusia es una democracia y negó haber actuado con un apetito voraz por el poder, pese a que son muchos quienes le critican haber creado un Estado autoritario.



En 2004 la cúpula paramilitar entregó las armas.
Uribe pidió una investigación por el hallazgo en el penal.

Hallan armas y dinero en la cárcel con jefes paras

El presidente colombiano, Alvaro Uribe –cuyo gobierno está salpicado por la “parapolítica”–, dijo que los paramilitares que estén involucrados en este caso ya no tendrán beneficios e incluso serían extraditados.

Por María Laura Carpineta

Los jefes paramilitares desmovilizados sacaron a relucir otra vez sus coronitas de oro. La policía colombiana encontró una granada, una 9 milímetros y 5800 dólares en el pasillo frente a sus celdas en la cárcel de máxima seguridad de Itagüi, donde esperan los juicios. “Hubo unos indicios que nos llevaron a hacer una inspección, llegamos de sorpresa y por eso lanzaron la pistola y la granada”, explicó ayer el general (R) Eduardo Morales, director del penal. A pesar de la sorpresa, no los llegaron a agarrar con las manos en la masa y nadie vio quién tiró las armas y la plata. El presidente Alvaro Uribe prometió investigar y castigar a los responsables, inclusive amenazó con extraditarlos. Sin embargo, todo indica que los jefes paras –aliados confesos de gran parte del uribismo– volverán a salirse con la suya.

Desde el principio de la desmovilización había quedado claro que ser paramilitar iba a tener sus ventajas en la cárcel. En 2004, los líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entregaron sus armas y sus soldados y se pusieron a disposición del gobierno, quien les respondió el gesto con otro gesto. Uribe ordenó reabrir un viejo club vacacional estatal y lo acomodó para la larga espera de los paramilitares. A pesar de estar acusados de más de veinte mil asesinatos, miles de desapariciones y de haber torturado y amenazado a cientos de miles de colombianos, los 38 miembros de la cúpula de las AUC podían ir y venir sin restricciones dentro del predio y recibir a quien quisieran cuando quisieran.

Pero, finalmente, la imagen pública fue más fuerte que los acuerdos extraoficiales. Uribe, acosado por las denuncias en contra de sus ministros, legisladores y gobernadores por la llamada parapolítica, ordenó mudar a los jefes paras a una cárcel de máxima seguridad. Itagüi fue el lugar elegido, principalmente porque contaba con pabellones separados. Después de todo, un acusado de crímenes de lesa humanidad no es lo mismo que un delicuente común.

Por eso, los jefes de las AUC consiguieron su propio pabellón y algún que otro beneficio. Mientras los presos “de alta peligrosidad” pasaban sus días en celdas de 2 metros por 1 superpobladas, sin programas de reinserción social, en el pabellón especial de las AUC la rehabilitación era un tanto diferente. Según abogados de derechos humanos que conocen el penal, los paras se cultivan con clases de piano y horas de Internet. Pero como para aprender hay que estar cómodo, el gobierno les garantizó celdas de 5 metros por 5, con baños propios, cocineros especiales y un permiso para utilizar sus celulares, sin ningún tipo de control policial.

“Y cómo si no tuvieran suficientes beneficios, hay que agregarle todo lo que pueden comprar con sus millones de dólares”, le dijo a este diario un abogado de derechos humanos que pidió el anonimato. Las organizaciones de víctimas hace años que sostienen que los jefes paras no sólo siguen dando órdenes desde la cárcel, sino que además han escondido sus verdaderas fortunas para no tener que entregarlas como indemnización a sus víctimas, que ordena la ley. “Sólo corrompiendo a un guardia pudieron haber entrado una pistola y una granada”, agregó el abogado, quien destacó que normalmente no se puede ingresar nada metálico, ni una moneda.

A pesar de los matices que quiere imponer el gobierno de Uribe, ni la corrupción en el sistema penitenciario ni el poder de los paramilitares es una sorpresa. El año pasado una investigación interna de la policía demostró que el jefe paramilitar Carlos Mario Jiménez, más conocido como Macaco, ordenaba asesinatos y controlaba las rutas para sacar del país cocaína por celular. El gobierno se sorprendió y lo castigó y las investigaciones se frenaron. Hace unos días, Macaco volvió a demostrar lo bueno que es ser paramilitar en Colombia. A pesar de ser un preso común en una cárcel común, seguía teniendo algunos beneficios. Mientras sus compañeros sólo recibían visitas una vez por semana, él tenía visitantes todos los días. El gobierno volvió a sorprenderse y castigó al director del penal, Alvaro Marín.

Ayer, el gobierno volvió a sorprenderse y prometió castigar a quienes hayan ingresado las armas y el dinero. El problema es que nadie vio nada y no hay pruebas contra ninguno de los paramilitares en particular.

LAS FARC VETAN A LA IGLESIA Y ESPAÑA

No a dos mediadores

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Ni la Iglesia ni España. Las FARC los descalificaron como mediadores para lograr un acuerdo humanitario que ponga fin al drama que viven 44 secuestrados canjeables en poder de esta guerrilla colombiana. Ambos eran, junto a Francia y Suiza, los únicos mediadores que tenían el aval del presidente, Alvaro Uribe, tras la desautorización al venezolano Hugo Chávez. El rechazo lo anunció el portavoz de las FARC, Raúl Reyes, a través de la agencia de noticias cubana Prensa Latina. Según el comandante insurgente, España y la Iglesia se “autoexcluyeron” al tomar partido a favor de Uribe.

En diciembre, pocos días después de conocerse pruebas de supervivencia de varios canjeables, entre ellos de la francocolombiana Ingrid Betancourt, Uribe aceptó la propuesta de la Iglesia de una zona de encuentro para negociar el canje. Las condiciones las puso él: cualquier zona del país, 150 kilómetros cuadrados, en zona despoblada y sin fuerza pública. Poco después aceptó también la participación de los llamados países amigos –Francia, Suiza y España–, que en 2005 habían puesto sobre la mesa una zona similar de 180 kilómetros en los municipios que exige desmilitarizar las FARC. El no a la Iglesia de las FARC fue calificado de “previsible” por varios analistas, que sin embargo mostraron su extrañeza por el veto a España.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ENSAYA UNA NUEVA ESTRATEGIA PARA GANARLE A OBAMA

Hillary, contra viento y marea

Tras sus ocho derrotas consecutivas en la contienda demócrata, Clinton intensifica su campaña pensando en Ohio y Texas. Del lado republicano, Romney dio su apoyo al favorito, McCain.

Después de ocho derrotas consecutivas con su rival demócrata Barack Obama, Hillary Clinton intenta dar un golpe de timón en su estrategia para que no se le hunda el barco. Avisos televisivos que desafían a Obama a debatir con ella y la apertura de nuevas oficinas son algunos de los primeros pasos que dio la senadora para recuperar el terreno perdido, en momentos en que diversos medios norteamericanos le asignan más delegados a su rival. Bueno, ayer supo que ganó en Nuevo México, el pasado supermartes. Pero mientras Clinton aspira a resurgir en las elecciones de marzo, Obama visitó esta semana una planta automotriz para quitarle silenciosamente parte de la base social de su contendiente. Del lado republicano, Mitt Romney, el precandidato que tiró la toalla, salió ayer a apoyar a John McCain, el conservador favorito en estas elecciones.

Fue el baldazo de agua fría que recibió en las últimas primarias lo que despertó dudas acerca del mensaje y la estrategia que sostenía Clinton, sugirió ayer el diario *The Washington Post*. Estos dos elementos son los que, según estrategas demócratas, la precandidata debe mejorar si pretende detener a tiempo la carrera ascendente de Obama en los comicios del 4 de marzo, con sede en Texas y Ohio. Por eso, ayer la senadora lanzó un nuevo comercial criticando a su rival por hacer lo que hacen todos los políticos pragmáticos cuando van ganando: rehusarse a debatir, al menos hasta que pasen las primarias del martes 4, ya denominado "supermartes bis" en las que Clinton tiene puesta toda su confianza.

Sin embargo, hay quienes creen que cualquier cambio para esa fecha podría ser demasiado tarde. "No creo que pueda esperar hasta el 4 de marzo", dijo el analista demócrata Bill Carrick. "Tiene que imponerse (en Wisconsin). Se está desarrollando una tendencia estado tras estado. Las primeras encuestas mostraban una gran líder y luego se evaporó. Texas y Ohio no son demográficamente inmunes a la tendencia nacional", señaló.

Luego de pasar la noche en Virginia, donde dio una conferencia de 40 minutos, la senadora visitó la localidad de Robstown, en Texas, para cuestionar el monopolio que tiene Obama sobre el "cambio". "El cambio va a suceder querramos o no. El cambio es parte de la vida, es constante. La pregunta es quién puede controlar y liderar el cambio para que haga progresar América", advirtió. En una conferencia de prensa, Clinton se esforzó por sonreír mientras intentaba despegarse de la derrota del martes. "Algunas semanas uno de nosotros está arriba y a la siguiente el otro está abajo, y luego al revés", dijo.

Pero aunque Clinton aferre sus esperanzas a los comicios de marzo antes que a los de febrero, sin saberlo su estrategia tiende a convertirse cada vez más en la del conservador recientemente derrotado Rudy Giuliani, que apostó todo al terreno que manejaba, el estado de Florida, hasta que descubrió cuando le llegó su turno que en el trascurso sus contrincantes le habían arrebatado incluso los zapatos sobre los que se paraba.

Con las cuentas en contra –tanto CNN como *The New York Times* le dan más delegados a Obama–, la ex primera dama visitó ayer una planta automotriz de General Motors en Ohio, según informó CNN. Ese fue el lugar que escogió para marcar territorio. Frente a una audiencia de obreros y miembros del sindicato automotriz, la senadora dijo que se sentía orgullosa de ser la candidata de los trabajadores. Asimismo, señaló que recibió el apoyo de una docena de gremios nacionales, seis millones de obreros y obreras, incluidos los afiliados de la planta de Maytag en Illinois, que Obama, senador por ese distrito, acostumbra a mencionar en sus discursos. "El sindicato me apoya porque cuando se perdieron 1600 puestos, él no hizo nada", dijo.

La visita que hizo la senadora a la planta se produjo un día después de que el líder del cambio hiciera un acto en una fábrica –también perteneciente a General Motors– en Janesville, en Wisconsin. Rodeado de obreros que le tomaron fotos, lo aplaudieron y le propinaron bocinazos de apoyo, Obama habló de la economía. "La crisis que costó empleos y se llevó los ahorros no era inevitable. Fue un error de liderazgo y de Washington", dijo, condenando los tratados como el TLC entre Estados Unidos y México (Nafta), y un acuerdo con China. Pero para que no quedaran dudas de hasta dónde llega el efecto Obama, el senador se encargó de ponerles límites a las expectativas que miles tejen en torno de él. "Creo en el libre mercado, creo en el capitalismo y en los negocios", aclaró.



Clinton se esforzó por sonreír mientras intentaba despegarse de la derrota del último martes.
"Algunas semanas uno de nosotros está arriba y a la siguiente el otro está abajo o al revés."

Robo en Petrobras

Petrobras denunció ayer el robo de información "estratégica y secreta" de su último gran descubrimiento, el megapozo petrolero de Tupí. La primera especulación que surgió en Brasilia fue la de espionaje industrial. Los datos sobre las todavía inciertas reservas del yacimiento de Tupí desvelan a más de un rival de la gigantesca petrolera brasileña. Según explicó Petrobras en un comunicado, dos notebooks y un disco rígido desaparecieron cuando eran transportados dentro de un container, que partió de una plataforma marítima cercana a la ciudad paulista Santos y llegó a las oficinas de la empresa estatal en Río de Janeiro. "La seguridad del container era responsabilidad de una empresa tercerizada", agregó Petrobras. Horas después, el diario *Folha* publicó que la policía federal había asegurado que aquélla era la norteamericana Halliburton, la misma que tuvo dentro de su directorio al vicepresidente Dick Cheney. Tanto Petrobras como Halliburton tendrán dos semanas para entregar toda la información que tengan sobre el robo. Mientras tanto, el gobierno brasileño cruzará los dedos para que este traspié no repercuta en la bolsa. Desde el anuncio del descubrimiento de Tupí en noviembre pasado, las acciones de Petrobras no han sufrido grandes bajas.

OPINION POR LA VIA CAMPESINA *

Una respuesta a la crisis alimentaria

Los consumidores de todo el mundo han visto que los precios de los alimentos básicos se han incrementado dramáticamente durante los pasados meses, creando unas extremadamente difíciles condiciones de vida, especialmente para las comunidades más pobres. Durante el año pasado, el trigo ha doblado su precio, el maíz ha subido cerca del 50 por ciento que hace un año. Sin embargo, no hay crisis productiva. Las estadísticas muestran que la producción de cereales nunca ha sido tan alta como en 2007.

Los precios se han incrementado porque una parte de la producción es ahora derivada a agrocombustibles, las reservas globales de comida están en su momento más bajo de los últimos 25 años debido a la desregulación de los mercados marcada por la OMC y el tiempo extremo que han padecido algunos países exportadores, como Australia. Pero los precios también se han incrementado porque las compañías financieras especulan con la comida de las personas, ya que anticipan que los precios de los productos agrícolas seguirán subiendo en el futuro próximo. La producción de alimentos, su proceso y su distribución quedarán cada vez más bajo el control de las empresas transnacionales que monopolizan los mercados.

La tragedia de los agrocombustibles industriales: pueden alimentar coches, pero no personas. Los agrocombustibles (combustibles producidos a partir de plantas, productos agrícolas y forestales) se presentan como una respuesta a la escasez de combustibles fósiles y al calentamiento global. Los agrocombustibles industriales son un sin sentido económico, social y medioambiental. Su desarrollo debe detenerse y la producción agrícola debe enfocarse prioritariamente hacia la alimentación.

Los pequeños campesinos y los consumidores necesitan precios justos y estables, no la actual alta volatilidad. Los pequeños campesinos no pueden producir si los precios son demasiado bajos, como ha sido el caso durante las últimas décadas. Por lo tanto, necesitan regulación de los mercados y la oposición a las políticas de la OMC. La actual crisis revela que la liberalización del mercado agrícola conduce al hambre y a la pobreza.

Los países se han convertido en extremadamente dependientes de los mercados globales. En 1992, los campesinos indonesios producían suficiente soja para abastecer su mercado doméstico. El tofu basado en soja y el *tempeh* son una parte importante de la dieta diaria en todo el archipiélago. Siguiendo la doctrina neoliberal, el país abrió sus fronteras a las importaciones, permitiendo que la entrada de soja estadounidense barata inundara el mercado. Esto destruyó la producción nacional. Hoy, el 60 por ciento de la soja que se consume en Indonesia es importada.

La Vía Campesina cree que para proteger las necesidades vitales, los puestos de trabajo, la salud de las personas y el medio ambiente, la alimentación debe permanecer en las manos de los pequeños campesinos sostenibles, y no puede dejarse bajo el control de las grandes compañías de agronegocios o de cadenas de supermercados. Los OMG y la agricultura industrial no proveerán de comida saludable y deteriorarán más fuertemente el medio ambiente.

Los gobiernos tienen que desarrollar, promover y proteger la producción local para ser menos dependientes de los precios mundiales de la comida. Esto significa que cada país o cada sindicato debe tener el derecho de controlar los alimentos importados y el deber de parar cada forma de dumping de los precios de la comida.

Los gobiernos tienen también que establecer (o apoyar) mecanismos de gerencia de las provisiones como unos *buffer stocks* (inventarios amortiguadores) y asegurar unos precios mínimos para crear unas condiciones estables para los productores.

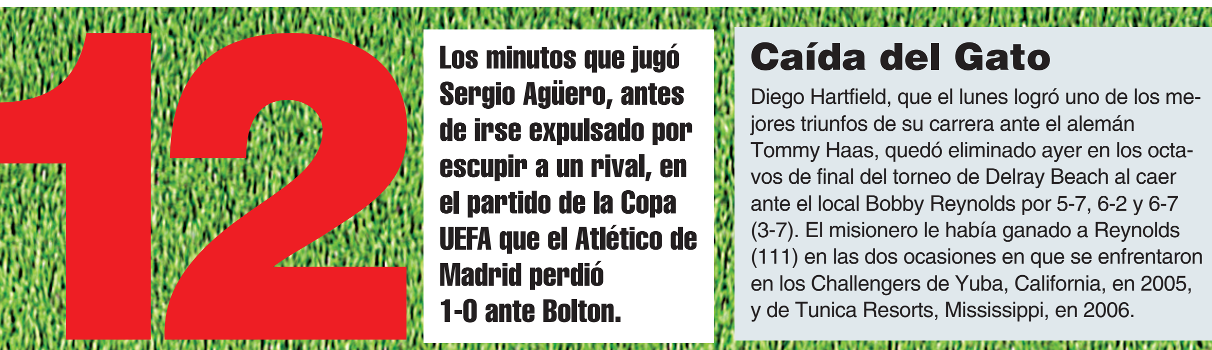
La Vía Campesina cree que la solución a la actual crisis de los precios de la comida se halla en la soberanía alimentaria. La soberanía alimentaria es el derecho de la gente a comida saludable, culturalmente adecuada producida con métodos ecológicamente responsables y sostenible, es el derecho de los gobiernos a definir su propia comida y las políticas agrícolas del país sin perjudicar la agricultura de otros países. La soberanía alimentaria pone las aspiraciones y las necesidades de la gente que produce, distribuye y consume la comida al centro del sistema de producción alimentaria y de sus políticas más que las demandas de los mercados y de las empresas. La soberanía alimentaria da prioridad a las economías y a los mercados locales y nacionales y fortalece a los campesinos y a la agricultura de conducción familiar y la producción alimentaria.

* *Movimiento internacional que agrupa a organizaciones de campesinos y comunidades agrarias indígenas.*



Otro finés rápido

El piloto finlandés Heikki Kovalainen (McLaren Mercedes) registró ayer el mejor tiempo en la última sesión de ensayos realizados por algunos equipos de la Fórmula 1 en el autódromo español de Jerez de la Frontera. Kovalainen, que giró en 96 oportunidades, logró su mejor vuelta en 1m17s974. Detrás se ubicaron el escocés David Coulthard (Red BullRenault), el japonés Kazuki Nakajima (Williams Toyota), el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes) y el polaco Robert Kubica (BMW Sauber).



Los minutos que jugó Sergio Agüero, antes de irse expulsado por escupir a un rival, en el partido de la Copa UEFA que el Atlético de Madrid perdió 1-0 ante Bolton.

Caída del Gato

Diego Hartfield, que el lunes logró uno de los mejores triunfos de su carrera ante el alemán Tommy Haas, quedó eliminado ayer en los octavos de final del torneo de Delray Beach al caer ante el local Bobby Reynolds por 5-7, 6-2 y 6-7 (3-7). El misionero le había ganado a Reynolds (111) en las dos ocasiones en que se enfrentaron en los Challengers de Yuba, California, en 2005, y de Tunica Resorts, Mississippi, en 2006.

BASQUETBOL ESPECTACULAR ACTUACION DE GINOBILI EN UN NUEVO TRIUNFO DE SAN ANTONIO

Manu siempre se supera a sí mismo

En la misma semana que logró batir sus anteriores marcas de asistencias y rebotes, el bahiense le convirtió 46 puntos a Cleveland, su segundo mejor record en la NBA. Impresionante.

Emanuel Ginóbili parece no tener límites. En el partido anterior ante los Raptors en Canadá había roto su producción de rebotes, con 15. En la madrugada de ayer, el bahiense estuvo a sólo dos puntos de su mejor marca en la NBA, al convertir 46 tantos en el triunfo de San Antonio 112-105 sobre Cleveland. La diferencia fue que aquella vez ante Phoenix había necesitado de un suplementario para alcanzar la marca. Ante los Cavaliers, 40 minutos le alcanzaron para conseguir la impresionante cifra, que lógicamente lo convirtió en el goleador del encuentro. Justo antes del fin de semana de las estrellas, que esta vez no lo tendrá como protagonista.

Ginóbili brilló con luz propia durante los 40 minutos y medio que jugó, con 46 tantos, producto de 7-9 en dobles, 8-11 en triples y 8-9 en lanzamientos libres, más cinco rebotes defensivos, ocho asistencias, tres robos de balón y un tapón. El bahiense, quien venía de cumplir máxima actuación de la temporada en Canadá ante los Raptors (anotó 34 puntos y capturó 15 rebotes, su mejor marca en la NBA), se mostró muy comprometido en todos los aspectos del juego y completó su planilla con dos faltas personales y una pérdida de balón. Lo curioso es que exactamente una semana antes había logrado igualar su record de asistencias, con las 10 que entregó ante Washington. Los ocho triples que logró ayer también son un nuevo record personal.

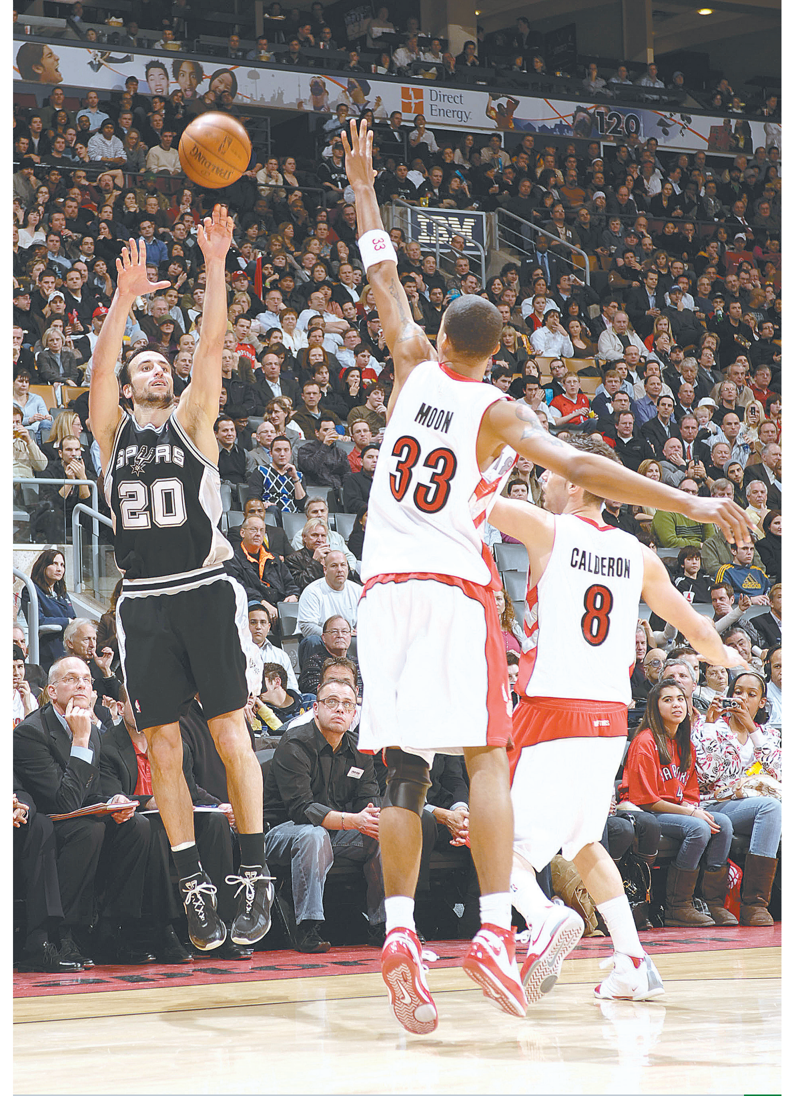
La síntesis del rendimiento del argentino fue la respuesta que dio en la rueda de prensa posterior al partido el entrenador del equipo, Greg Popovich, al ser consultado sobre las razones que llevaron al triunfo a los Spurs: "Manu Ginóbili, vencimos por Manu Ginóbili", respondió el técnico. En el período final, cuando el equipo más lo necesitaba, la gran figura del básquetbol argentino marcó 18 puntos y encestó cuatro triples en igual número de intentos, para definir el triunfo de San Antonio como visitante ante Cleveland.

"Fue un partido especial, sentía que cada tiro iba a entrar y así sucedía", señaló Ginóbili tras su gran actuación. Y su entrenador también siguió con los elogios para la estrella argentina. "Es uno de los competidores más increíbles que he tenido cerca", remarcó Popovich. Ginóbili opacó la espectacular tarea de LeBron James, que logró 39 puntos y nueve asistencias, pero no pudo llevar a su equipo a la victoria. En tanto, Fabricio Oberto jugó 22 minutos y anotó 4 tantos (1-3 en dobles y 2-2 en libres), tomó 5 rebotes (cuatro defensivos) y cometió una falta, mientras que el pivote Tim Duncan marcó 23 canastas y capturó 13 rebotes para el éxito de los Spurs.

No fueron los únicos argentinos que vieron acción. En Toronto, los Raptors retomaron la senda triunfal al vencer por 109-91 a New Jersey Nets, con 30 minutos en cancha de Carlos Delfino, que anotó 7 puntos (0-2 en dobles, 2–7 en triples y 1-2 en libres), tomó 9 rebotes (ocho defensivos), dio 6 asistencias, cometió dos faltas, robó un balón y perdió tres. Walter Herrmann no anotó puntos y tomó dos rebotes en los ocho minutos que estuvo en cancha en el triunfo de Detroit 96-80 sobre Indiana. En Houston, los Rockets vencieron por un ajustado 89-87 a Sacramento Kings, con pocos minutos en cancha del argentino Luis Scola, que jugó 11 minutos y anotó 6 puntos (2-2 en dobles y 2-2 en libres), tomó dos rebotes defensivos, dio una asistencia, cometió tres faltas, perdió una pelota y se lució con un tapón.

Scola, entre las estrellas

El ala pivote argentino Luis Scola integrará hoy el equipo de novatos que se enfrentará al de segundo año (sophmore), en el marco de la 57ª edición del Juego de las Estrellas de la NBA. Scola fue nominado por la gran temporada que está teniendo con los Rockets, donde en varios partidos ingresó como titular aportando muchos puntos y rebotes. Los jugadores para el partido de hoy fueron seleccionados por los asistentes técnicos de la NBA, con cada equipo enviando un boleto de votación. Este es el octavo año en el que se realiza el reto de Novatos-Sophomores, con estos últimos liderando la serie 6-2. El juego principal se disputará el domingo, con el enfrentamiento entre el Este y el Oeste.



Manu metió ocho de once triples, su mejor registro en la liga.

TENIS CORIA PERDIO 6-1, 6-2 Y SE DESPIDIO EN COSTA DO SAUIPE

Ante Volandri no tuvo chance



El lamento de Coria.

El argentino Guillermo Coria quedó eliminado ayer en los octavos de final del torneo de tenis de Costa do Sauipe, Brasil, al perder 6-1, 6-2 con el italiano Filippo Volandri. El santafesino, sin ranking por su escasa actividad y que venía de conseguir su primer triunfo luego de casi 19 meses ante el italiano Francesco Aldi (238º), no pudo ante Volandri (41º) y perdió sin discusión después de 51 minutos de juego. Coria, que le había ganado a Volandri en las semifinales del torneo de Umag, Croacia, en 2005, volvió a mostrar dificultades con su servicio. El perdedor cedió su saque en seis oportunidades (tres en cada set), y eso ante un rival como el italiano es dar muchísimas ventajas.

Sin embargo, Coria mostró algunas cosas positivas en este torneo, aunque no le alcanzaron para llegar más lejos. Volandri, quinto favorito del certamen, jugará en los cuartos de final frente al español Nicolás Almagro (31º), que ayer le ganó 6-2, 6-3 al serbio Boris Pashanski. El único argentino que queda en carrera es Eduardo Schwank, que le ganó 6-2, 6-2 al australiano Peter Luczak. En cambio, Sebastián Decoud perdió 6-1, 6-2 con Nicolás Lapentti.

Uno no, el otro, ni

Luego de la eliminación en Brasil, Guillermo Coria descartó su participación en el torneo de Buenos Aires, que comenzará el lunes próximo. El jugador indicó que "a raíz de la presión" que tendrá en ese certamen por ser local, prefiere jugar en otros lugares para ir recuperando ritmo y confianza. El otro tenista argentino que también podría tomar la misma decisión de Coria es Gastón Gaudio, quien tampoco estaría con la confianza necesaria para afrontar el torneo. Inclusive, algunas versiones aseguran que Gaudio podría retirarse de la actividad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-M-V) La Primera

1	9735	8	1512	15	3219
2	6300	9	3011	16	5512
3	6194	10	7102	17	4689
4	2714	11	4853	18	2960
5	4073	12	6017	19	9249
6	9430	13	8817	20	5561
7	5537	14	4612		

Quiniela Nacional (U-B-R-S) Matutina

1	9391	8	0393	15	0528
2	7800	9	1822	16	5617
3	1555	10	0600	17	5118
4	7114	11	7231	18	1723
5	6881	12	4972	19	5865
6	1356	13	5355	20	2525
7	4689	14	6613		

Quiniela Nacional (I-O-F-S) Vespertina

1	1009	8	4893	15	3577
2	8325	9	4307	16	3761
3	1078	10	6402	17	0370
4	3812	11	6924	18	6961
5	3260	12	0141	19	0677
6	6247	13	4162	20	9288
7	9053	14	2809		

Quiniela Nacional (A-B-G-Q) Nocturna

1	3259	8	2885	15	6686
2	3851	9	7626	16	0073
3	1529	10	4020	17	8355
4	9191	11	9167	18	1328
5	8668	12	5690	19	4895
6	1759	13	0582	20	5042
7	4417	14	0833		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7792	8	3693	15	6387
2	6735	9	6473	16	5329
3	5636	10	2197	17	1061
4	6979	11	6308	18	2101
5	6577	12	7279	19	0179
6	9521	13	8590	20	7138
7	6344	14	8000		

LOS PARTIDOS DE HOY

COLON: Blázquez; Romero, Garcé, Aguilar, Rivarola; Falcón, Capurro, C. González; R. Díaz; Gandín, Ramírez.
DT: Leonardo Astrada.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Yacuzzi; A. Gómez, Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Colón.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; M. Rodríguez, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, A. Díaz, Galarza, Civelli; Pavlovich, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.
RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; Moralez, Yacob, Bastía, Fileppi; Navia y Sava.
DT: Miguel Angel Micó.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

Arbitros coperos

Boca visitará el próximo miércoles en Venezuela a Unión Atlético Maracaibo, desde las 17 de Argentina, con el arbitraje del paraguayo Carlos Torres. Ese mismo día, pero a las 19.40, Arsenal recibirá en Sarandí a Libertad, de Paraguay, con el arbitraje del brasileño Silvio Fagundez. En tanto, el jueves 21, a las 20, San Lorenzo-Cruzeiro será dirigido por el paraguayo Carlos Amarilla.

"Boca saca mucha ventaja en Argentina en los últimos tiempos por haber jugado el Mundial de Clubes y ganado muchos torneos seguidos."

(Julio César Cáceres.)



Simeone se lamentó de las chances perdidas.

FUTBOL RIVER VOLVIO LUEGO DEL FALLIDO DEBUT EN LA COPA

Es el tiempo de los lamentos tras la dolorosa caída en Perú

Aguilar buscó quitarle dramatismo a la derrota al asegurar que no se siente desilusionado. Simeone admitió que no se jugó bien.

Luego de la derrota sufrida en Perú el miércoles pasado, el presidente de River, José María Aguilar, trató de quitarle dramatismo a esa caída ante Universidad San Martín. "No estoy desilusionado por la actuación del equipo. Cuando voy a ver a River lo quiero ver ganar, pero esto recién empieza. Sólo se jugaron dos partidos oficiales", comentó el presidente. El directivo también intentó restarle importancia al hecho de perder frente a un equipo que tiene cuatro años de historia, y muy pocos hinchas. "Todos pueden ganar y perder con cualquiera. Brasil puede ganar y perder con cualquiera, River también", señaló.

Aguilar puntualizó además que "queda mucho por delante. Lo que preocupa son los rendimientos, porque son la causa de los resultados". Además, el máximo dirigente dijo que está conforme "con el trabajo de Simeone. En el primer partido el equipo dejó una buena imagen y en el segundo no, pero estoy tranquilo para lo que viene".

El propio entrenador reconoció que "no se pudieron resolver las situaciones que se crearon, sobre todo en el primer tiempo. De movida tuvimos tres y no las pudimos concretar". Igualmente, el director técnico fue claro al decir que "el equipo no jugó bien, y cuando no jugás bien tenés más posibilidades de perder".

Otro que dio su versión sobre lo sucedido fue el volante Augusto Fernández, reemplazado en el segundo tiempo luego de un bajo rendimiento. "Estamos dolidos, hay que pensar en el domingo para tratar de olvidarse rápido de este partido. Necesitamos reencontrarnos con nuestro mejor nivel, nada más."

El plantel de River fue calificado de "soberbio" por algunos medios peruanos, después de la histórica victoria de Universidad San Martín. "La soberbia nunca paga, tampoco en el fútbol. En su llegada a Lima los jugadores de River no quisieron declarar, miraron por encima del hombro a su rival, y en la Argentina se mofaron de la poca historia santa y sus escasos hinchas", publicó el periódico *La República*.

Los Schlenker seguirán adentro

Los sindicados líderes de la barrabrava de River, Alan y William Schlenker, y el amigo de ambos, Martín "Pluto" Lococo, seguirán detenidos por su presunta responsabilidad en el asesinato del también hincha Gonzalo Acro, según resolvió ayer la Cámara del Crimen. En un fallo de la Sala Cuarta de ese Tribunal se confirmó la medida del juez de instrucción Luis Rodríguez, que había rechazado el pedido de excarcelación planteado por los tres. Los camaristas Alberto Seijas, Mariano González Palazzo y Carlos Alberto González coincidieron en que la pena posible por el delito por el que están procesados (homicidio agravado y tentativa de homicidio) "torna improcedente" la liberación de los procesados. "Hemos sostenido con anterioridad que la gravedad de la imputación, reflejada en su penalidad, implica que en caso de recaer condena en este proceso, su cumplimiento será efectivo. Tal circunstancia conforma una presunción legal de fuga", añadieron los magistrados.

OPINION POR DIEGO BONADEO

¿Quién se hace cargo?

Apenas terminado el partido que el domingo River le ganó por 2-0 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el estadio Monumental –o quizá sobre el final del encuentro también–, varios medios informaban sobre un nuevo enfrentamiento entre barrabravas de River, ahora ya con identificaciones cuasi geográficas, lo que no resulta demasiado extraño, si se recuerda la zona de la Capital Federal –la calle Altolaguirre en Villa Urquiza más precisamente– donde fue baleada la casa de Alan Schlenker, uno de los pesados de los Borrachos del Tablón, y donde ocurrió el asesinato de Gonzalo Acro, muy cerca de allí también. Por supuesto, la banda de marras se da en llamar "La del Oeste".

No se sabe si cortos, pero sin duda no perezosos, los dirigentes de River salieron a desmentir el dato periodístico en referencia a "entre dos y seis heridos" y "más de veinte detenidos".

Al día siguiente, el lunes, Javier Castrilli corroboró los dichos de la dirigencia de River que ya modificaba un poco –casi del todo– lo de unas horas antes, al insistir en que "en la cancha no pasó nada". Ya cuarenta y ocho horas después, prácticamente no se habló más del asunto. Y parece que a nadie, ni a River ni a las autoridades civiles responsables de la seguridad, ni a la policía ni a los medios que difundieron la noticia les interesa más el tema. Pero aquí hay quienes mintieron y nadie se hace cargo.

Problemas por Banega

El Real Madrid decidió retener una cuota de 900 mil euros que le correspondía pagarle a Boca por la transferencia de Fernando Gago, por considerar que el club argentino no respetó la prioridad que tenía la entidad española para adquirir a Ever Banega, finalmente contratado por Valencia. Además del volante central campeón del mundo Sub-20, Real Madrid adquirió la prioridad de Matías Cahais y Jonathan Maidana.

"Cuando haga goles, me voy a soltar. Estoy tranquilo y sé que las cosas me van a salir bien. Todo tiene su tiempo."

(Reinaldo Navia.)

Absolvieron a Romario

Romario fue absuelto ayer por un tribunal deportivo de una suspensión de 120 días por doping, en una sesión durante la cual el futbolista acabó llorando de emoción. Casi al borde del retiro, Romario, de 42 años, logró un veredicto favorable por unanimidad de los cinco miembros del jurado ante una apelación presentada por abogados del Vasco, con lo cual ahora podrá volver a las canchas tras 70 días inactivo. El Baixinho había dado positivo por un remedio que ingirió para evitar la caída del cabello.

FUTBOL EL EQUIPO DE CABRERO DERROTO 3-1 A DANUBIO EN SU DEBUT EN EL GRUPO 2

La malaria la supo cortar Lanús

Luego de las caídas de San Lorenzo, River y Estudiantes, el Grana fue el primer conjunto argentino en ganar en la Libertadores. Pelletieri, Acosta y Sand marcaron los goles.

No había arrancado bien la Copa Libertadores para los equipos argentinos. Tres debuts, tres derrotas. Pero Lanús, el primero que arrancó como local, por fin pudo romper la racha con un buen triunfo 3-1 sobre Danubio, que lo complicó un rato, pero sucumbió ante el mejor juego del conjunto de Cabrero.

Muy pronto quedó en claro que el trámite se iba a desarrollar tal cual lo pretendía Lanús, con la búsqueda de asociarse por la derecha, con la dupla Acosta-Blanco desequilibrando por ese sector. Con esa fórmula, el equipo de Cabrero no tardó en erigirse en el dominador del juego y comenzó a generar chances de peligro frente al arco de Conde. Y a partir de un grosero error del arquero visitante, Lanús encontró la merecida ventaja. Benítez ejecutó un tiro libre que aparentaba ser sencillo, pero Conde no pudo retener la pelota y el rebote le quedó servido a Pelletieri, que no dudó y marcó con un toque desde el borde del área chica.

El gol no cambió la geografía del partido. Es que la estática línea de tres defensores del conjunto uruguayo intentaba adelantarse para provocar el fuera de juego, pero los volantes locales llegaban por sorpresa, con velocidad y dinámica, y burlaban la estrategia. Sin embargo, pese al dominio y a contar con buenas chances de peligro, Lanús no pudo sacar más diferencia. Y paradójicamente, el principal responsable de ello fue Sand, el goleador del campeón argentino. Lejos de la racha que lo hizo figura en el Apertura, el correntino se mostró dubitativo y falto de confianza, lo que se tradujo en ocasiones dilapidadas frente al arco visitante.

	LANUS
3	Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Benítez; Blanco, Pelletieri, Salomón, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Galeano (Paraguay). **Goles:** 8m Pelletieri (L); 37m Abelenda (D); 58m Acosta (L); 88m Sand (L). **Cambios:** 54m D. González por Salomón (L); 56m J. García por Alcoba (D); Figoli por Cresseri (D); 76m Mena por Bardaro (D); 81m Ledesma por Valeri (L); 89m Cano por Acosta (L).

	DANUBIO
1	Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez; Abelenda, Irala, I. Rodríguez, Alcoba; Cresseri; Morales, Bardaro. **DT:** Gustavo Dalto.

Por más que era superado, la idea de Danubio no era refugiarse cerca de su arquero. Con una defensa que se adelantaba casi constantemente, los uruguayos intentaron plantear la pelea en la mitad del campo. Y, aunque superados la mayor parte del tiempo, en parte lograron ese objetivo. Incluso pudieron llegar al empate con una entrada de Bardaro, pero Bossio le contuvo el disparo al ex jugador de Vélez.

Hasta que sucedió lo que todos se temían. La poca eficacia de Lanús se pagó con un gol en contra. Luego de que Sand y Valeri no pudieran concretar dos ocasiones clarísimas, Danubio tuvo la suya y no la desaprovechó. Abelenda tuvo un tiro libre y su chanfle por arriba de la barrera terminó en el ángulo de Bossio. Obvio que no era justo, pero fue el precio que pagó el conjunto de Cabrero a su falta de puntería, situación que quedó en evidencia de nuevo en una gran maniobra entre Valeri y Blanco, que terminó con un remate del volante derecho que rebotó en el palo.

Parecía que Lanús iba a sentir el golpe anímico que significaba haber hecho el desgaste y estar empatando. Ya no dominaba, al tiempo que Danubio crecía hasta tres cuartos de cancha, pese a que le faltaba profundidad. Sin embargo, cuando más confundido lucía, el equipo argentino recuperó la ventaja. Sand desbordó por la izquierda y habilitó a Acosta, que anticipó a su defensor y al arquero para convertir con un toque suave.

Con inteligencia, Lanús manejó los tiempos y liquidó el juego de contragolpe, con una buena habilitación de Pelletieri y una definición certera de Sand. Así rompió su mala racha, y la de los equipos argentinos.

Bardaro vuela frente al topetazo de Faccioli.

Comparada y el respaldo

El presidente de Independiente, Julio Comparada, negó ayer que haya hablado con Antonio Mohamed o cualquier otro técnico para reemplazar al actual entrenador, Pedro Troglio. "Una vez me lo acercaron al Turco (por Mohamed) al teléfono, hace más de un año, pero nunca más tuve contacto con él ni con nadie de su entorno", apuntó Comparada. "Ayer (*por el miércoles*) fui a hablar con Troglio al entrenamiento para apoyarlo y decirle que se quede tranquilo y siga haciendo su trabajo. Nosotros no tenemos en mente cambiar de técnico, porque estamos conformes con lo que se hizo el año pasado. Ahora se perdió un partido y nada más", analizó el titular del club de Avellaneda. El máximo responsable de la entidad se hizo "cargo de todo como presidente del club, porque de la futbolística por supuesto que se ocupa el técnico".

Ahora van para adelante

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, reconoció ayer su disconformidad con el funcionamiento de sus dirigidos y afirmó que deberán mejorar mucho para levantar el nivel en el torneo Clausura y la Copa Libertadores. "No estoy conforme, pero esto recién empieza y tenemos tiempo para recuperar", sostuvo Díaz al término de la práctica matutina, y con la mira puesta en el encuentro de mañana ante San Martín de San Juan, en el Bajo Flores. En relación con ese partido, el conductor dijo que se verá "un equipo más ofensivo, la gente lo va a notar el sábado". Respecto de posibles variantes en el equipo titular, el técnico sostuvo que "están abiertas las puertas para todos. Varias veces he hecho jugar a pibes de 17 años, y dejé afuera a experimentados. Todo depende del rendimiento de cada uno".



CULTURA ESPECTACULOS

VISTO & OIDO

Quantum of solace, el próximo film de James Bond, tendrá un actor de reparto de lujo: según el tabloide inglés *Daily Mirror*, Al Pacino aparecerá en un rol que ocupará pocos minutos en pantalla, "pero extremadamente importante". La segunda película del inglés Daniel Craig como el agente 007 está siendo filmada en los estudios Pinewood de Buckinghamshire, en Inglaterra, y en Panamá. El estreno está previsto para noviembre de este año.

ANA D'ANGELO



Claudio Hochman

JULIETA SIN ROMEO

Radicado en Portugal desde hace cinco años, el director viene a presentar Julietta, una puesta en la que sólo aparece la protagonista femenina, colgada de un trapecio. "Lo mejor de Shakespeare es que nunca dice cómo se tiene que hacer la obra: fue muy generoso con los directores", señala.

LA CARRERA DEL DIRECTOR

Desde las calles al Viejo Continente

POR A. M.

En 1983, en pleno festejo por el retorno de la democracia, Claudio Hochman y Caleidoscopio se lanzaron a la calle para hacer teatro. En una época en la que las expresiones artísticas poco convencionales habían quedado adormecidas por la dictadura, Hochman y su equipo llamaban la atención, copando Parque Centenario, plaza Lezama y las zonas balnearias durante el verano. "Eramos desenfrenados, hacíamos cosas delirantes", se acuerda el director. "Un verano nos fuimos a Córdoba, a una casa abandonada que tenía la madre de Mariana Briski, que estaba en el grupo. Me llevé catorce personas a vivir a esa casa, instalamos un sistema de luz hecho con latas y robamos la corriente de la calle para conectarlo. Mandaba a los actores a los pueblos para que consiguieran, con un volante barato, un espacio para poder hacer el espectáculo y auspicios de los negocios." También recuerda la experiencia en Villa Gesell: "Los martes y los jueves, en un anfiteatro natural en el medio de los médanos, cantaban coros. Nosotros fuimos a pedir un lugar pero nos dijeron que lo utilizáramos los días en que estaba vacío. Pero nadie iba a ese lugar cualquier otro día; entonces íbamos con zancos a la playa por la mañana para repartir volantes".

El desopilante grupo llegó a los oídos del director del Teatro San Martín, Kive Staiff, quien invitó enseguida a Hochman a participar de la temporada de 1988. "Es que los espectáculos estaban bien, había mucho juego del teatro dentro del teatro, mucho quiebre. Kive quería ver primero qué hacíamos y nos propuso montar algo para la fiesta del teatro de fin de año, en 1987. Armamos *Mercie*, un espectáculo en el hall en el que nos hacíamos pasar por franceses porque creíamos que así nos iban a poner más dinero en la gorra", se ríe Hochman. Además, para ese mismo evento, cortaron la calle Corrientes con una murga temática e invadieron la entrada del San Martín con un "musical dark". Al año siguiente, el desafío fue trasladar las técnicas del teatro callejero al escenario de la sala municipal. Así se originó *La comedia de las equivocaciones*, una versión del texto de Shakespeare en la que los actores hacían malabares y tocaban música en vivo. Luego llegó *Cyrano*, de Edmond Rostand, la pieza que consagró a Hochman y le permitió entrar a Europa por la puerta grande, luego de que un productor lo invitara a montarla en Lisboa con actores portugueses. "Con Caleidoscopio ya habíamos ido a Europa pero de forma delirante. Mandábamos cartas a los festivales y nos invitaron a uno en Yugoslavia. Compramos el Eurailpass y viajamos por Italia, Francia y Dinamarca, haciendo teatro en la calle y pasando la gorra. Lo de *Cyrano*, en cambio, ya fue algo más serio", repasa el director.

A este éxito le siguieron *La tempestad* de Shakespeare (1996/2002), *El Señor Puntila y su criado Matti* de Bertolt Brecht (2001), ambas en el San Martín, y algunos musicales: *La nona* (2001), basada en la obra de Roberto Cossa; *Sinvergüenzas* (2000), sobre la película *Full Monty*; *Shakesperiando* (1998), sobre diversas obras del autor inglés, y las producciones de Alejandro Romay *El violinista en el tejado* (2002), *El zorro* (2000) y *Las alegres mujeres de Shakespeare* (1999), inspirada en *Las alegres comadres de Windsor*. Hochman también trabajó junto a Alejandro Dolina, Pipo Pescador, el grupo musical para niños Caracachumba, el cuarteto de saxos Cuatro Vientos, el elenco oficial de la Comedia Cordobesa y el grupo de teatro experimental Caos de Bahía Blanca. Mientras tanto, el teatrista pasaba cada vez más tiempo en Portugal y España, donde estrenó alrededor de 40 obras entre 1997 y 2007. Entre sus últimos trabajos se encuentran los montajes de la zarzuela de José Serrano *La dolorosa*, en el Monasterio de Valdigna en Valencia; *Sueño de una noche de verano* y *Cuentos de Shakespeare*, ambas en el Teatro Nacional de Lisboa. En 2005 formó la Shakespeare Women Company de Portugal, compañía con la que trabaja en castellano y que se presenta principalmente en España, con la que ya concibió *Julietta* (2005), *Príncipe Fim* (2006, sobre *A buen fin no hay mal principio*) y *Homlet* (2007).

La mirada de Julieta

Una actriz sube al escenario y dice que no está dispuesta a hacer la función esa noche, ya que sufre del conocido mal de amores. Así comienza *Julietta*, la versión de Hochman de la historia de los amantes de Verona. Poco a poco, la actriz, identificada con la protagonista de la tragedia de Shakespeare por sus desventuras amorosas, irá entrando en su rol y contará lo que le sucedió a Julieta y su Romeo. "Fuimos buscando los recursos para poder narrar toda la obra con una sola persona en escena", explica el director. "Yo no quería que ella interpretara varios personajes, sino que contara lo que pasó desde el punto de vista de Julieta. En la escena del balcón, como la obra es tan conocida, no hace falta que escuchemos lo que Romeo dice. El espectador completa los silencios. Cuando ella está dormida porque tomó la pócima usamos otro recurso para seguir con la historia. Ella ve a Romeo pero no se puede mover, entonces dice lo que piensa: '¡Romeo, soy yo, no estoy muerta, no te mates!', le grita".

–¿Tiene una atracción particular por los personajes femeninos de Shakespeare?

–A Julieta la arrastro un poco de mi adolescencia, en ese primer trabajo que hicimos con Guerberof. Yo tenía quince años y hacía de príncipe. Fue una de las pocas cosas que hice como actor. ¡El espectáculo era bueno pero yo era un desastre! En esta oportunidad, cuando empezamos a hablar con la actriz enseguida supe que debíamos trabajar sobre Julieta. Yo trabajo por intuición y de ese modo los resultados son más genuinos. En el último espectáculo que montamos con la compañía, *Homlet*, en cambio, trabajamos sobre Claudio, el hermano asesino, y la misma actriz hace de hombre. No es que tengo el deber de trabajar lo femenino porque sea una compañía compuesta por mujeres.



POR ALINA MAZZAFERRO

Según Claudio Hochman, hay que perderle el miedo a William Shakespeare. Porque no hay nada más contraproducente para un director que encarar una obra con ese respeto y esa mirada solemne sobre *lo clásico* que impide que cada cual pueda involucrarse con el texto y contar la historia de la manera más convincente. "Me cago en Shakespeare", bromea el autor y director que regresa a la Argentina para mostrar su *Julietta*, unipersonal basado en *Romeo y Julieta*, interpretado por su nueva compañía, la Shakespeare Women Company de Portugal (podrá verse desde hoy y hasta el 2 de marzo, de viernes a domingo a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543). Sin embargo, a Hochman le importa bastante este autor inglés del siglo XVI. De hecho, a lo largo de su carrera ha montado, tanto en Argentina como en Europa, casi una veintena de piezas y versiones libres de las tramas tejidas por el más célebre de los dramaturgos de Occidente.

Sin embargo, cuando Hochman comenzó su carrera como director, junto al recordado grupo de teatro callejero Calidoscopio, él desdeñaba a los clásicos. "Creía que cada uno debía hacer sus obras, armaba mis textos y criticaba a los que tomaban piezas de cuatrocientos o mil años atrás", recuerda el teatrista, que ha regresado a su país natal para festejar sus veinticinco años de trabajo teatral, luego de haber vivido cinco años en Portugal.

–¿Y cómo pasó de odiar a amar a Shakespeare?

–Fue cuando me llamaron por primera vez para hacer un proyecto en el San Martín, en 1988. Uno de los objetivos del teatro oficial es rescatar los textos clásicos, entonces entré una librería para ver qué había y agarré un tomo de comedias de Shakespeare.

–¿Nunca antes lo había leído?

–Había hecho *Romeo y Julieta* con Miguel Guerberof, que fue mi primer maestro cuando era adolescente. No había leído otras obras. Encontré en esa librería *La comedia de las equivocaciones* y me encantó. Shakespeare tenía una enorme capacidad de estructuración narrativa; pasa de una situación temporal a otra de manera extraordinaria. Los personajes son siempre muy ricos y sobre todo humanos. Al principio no sabía bien qué hacía –¡ni siquiera sabía muy bien por qué hacía teatro!–, pero cuando empecé a dar clases tuve que recapitular y me di cuenta de que en esta profesión estamos hablando de lo que les pasa a las personas. Y Shakespeare es un maestro en diseñar personajes muy humanos, con nuestras mejores y peores cosas.

"Shakespeare supo retratar al ser humano especialmente en su costado más vil y, lamentablemente, el hombre sigue igual que hace 200 años."

–En cuanto a las temáticas, ¿encuentra preocupaciones que son contemporáneas?

–Sí, porque él supo retratar al ser humano especialmente en su costado más vil y, lamentablemente, el hombre sigue siendo igual que hace 200 años.

–Generalmente existen miedos y pruritos a la hora de abordar un clásico, como si fuera pecado modificar cualquier cosa en un texto que se ha convertido en legado de la humanidad. ¿Cómo es su manera de hacerlo?

–¡Me cago en Shakespeare! (*risas*). Una de sus características es que es un autor no acotado, no dice cómo se tiene que hacer la obra. Los autores contemporáneos muchas veces han escrito más entre paréntesis, donde van las indicaciones para la puesta, que fuera de ellos. Shakespeare, en cambio, fue muy generoso con los directores al no decir nada respecto a eso. La obra habla por sí misma. El no dice si el actor tiene cuarenta años, si está vestido de rojo o entra por izquierda; sólo dice que un personaje sale o entra. Eso brinda la posibilidad de involucrarse con el material. Por otra parte, no creo que haya que hacer Shakespeare como se hacía hace 400 años. Hoy, las obras en su esencia funcionan, pero no en su forma. Es difícil que el público actual se banque un texto de tres horas; la sociedad ha cambiado, tenemos otros estímulos,

ANA D'ANGELO

"Yo no hago teatro arqueológico"

TEATRO CLAUDIO HOCHMAN Y SU ADAPTACION DE "ROMEO Y JULIETA" AL FORMATO DE UNIPERSONAL

El director reconoce que alguna vez le tuvo fobia a lo clásico, "criticaba a los que tomaban piezas de cuatrocientos o mil años atrás". Finalmente rendido ante la versatilidad del dramaturgo inglés, Hochman presenta en el Centro Cultural de la Cooperación una puesta audaz, estrenada en España con su compañía Shakespeare Women Company.

otras necesidades.

–Por otra parte, en la época de Shakespeare ir a ver una obra de ese tipo era un entretenimiento popular, muy distante de la llamada alta cultura. Y las prácticas en torno del teatro eran otras...

–Por supuesto, sus obras eran absolutamente populares. Y eran largas, porque los espectadores iban a una fiesta, comían, estaban parados, a veces escuchaban y otras no, porque gritaban, participaban. Era otra historieta. Yo no hago teatro arqueológico, de museo. Yo tomo un material, veo dónde resuena en mí y lo cuento a mi manera. El primer paso es eliminar lo superfluo y sintetizar el texto, rescatando aquello que está maravillosamente escrito, porque me gusta la palabra en su dimensión poética.

A la hora del montaje, Hochman siempre se adapta a sus condiciones de producción. Los recursos con los que cuenta, la cantidad de actores y sus características y capacidades son el primer disparador para comenzar a crear. Por ejemplo, en su montaje de *Otelo*, en 1995 en la Comedia Cordobesa, ubicó la historia en un asilo de ancianos, ya que todos los actores superaban los 50 años. En *Homlet* (un juego de palabras entre Hamlet y omelette), espectáculo que pudo verse en 2007 en Lisboa, la protagonista, que además de actriz y cantante es bióloga, debió realizar una extensa investigación sobre venenos para componer el personaje de Claudio, el hermano y asesino del padre de Hamlet; Hochman reescribió entonces por completo la historia del príncipe de Dinamarca, haciendo foco en la relación de Claudio con el Rey e imaginando los acontecimientos anteriores a los sucesos que narra la pieza de Shakespeare.

Mientras tanto, en la pieza que el director trae a la Argentina, la tragedia de Romeo y Julieta es contada con una sola intérprete en escena (la portuguesa Silvia Balancho), quien se balancea en un trapecio y realiza arriesgadas piruetas mientras relata, desde el punto de vista de Julieta, las desventuras de los amantes de Verona. La idea se gestó cuando una actriz (que no es Balancho sino otra con quien Hochman estrenó la obra en Europa) recurrió a este director para armar un unipersonal para la Shakespeare Woman Company, agrupación que Hochman creó hace dos años en Portugal.

–¿Cuáles fueron las razones para crear esta compañía?

–La razón fue volver a los inicios. Yo empecé trabajando con el grupo Calidoscopio, con un proyecto muy personal. Después, con el tiempo, seguí siendo personal pero respondiendo muchas veces a proyectos de otros: para el San Martín, para Alejandro Romay o para compañías independientes. Tenía la necesidad de tener mi propio kiosquito, para darme otros gustos.

> **"Presentar una obra aquí me da pánico. El público es entendido, hay mucha oferta y de buena calidad. Pero quiero hacerlo porque soy de acá."**

–¿Esta compañía ya tiene un elenco estable conformado?

–No, desde su fundación participan muchas actrices, pero no tengo ningún compromiso con nadie. Es una compañía independiente, sin subsidios y los proyectos los voy haciendo cuando tengo ganas. En Europa es difícil que la gente se sume a proyectos sin sostén económico. Las actrices que están lo hacen porque ya trabajaron conmigo y porque se identifican con el proyecto.

–¿Y por qué es sólo para mujeres?

–Por un lado, porque encontré en Portugal muy buenas actrices. Por el otro, porque quería jugar a hacer lo opuesto a la época isabelina. Allí actuaban los hombres. Acá, el elenco es femenino pero no sólo se habla de las mujeres de Shakespeare. Si alguna debe hacer de hombre lo hace. Las mujeres conocen muy bien el universo femenino pero aún más el masculino. Es un juego y como tal necesita límites; cuanto más acotados son esos límites el desafío es mayor.

–¿Qué balance puede hacer después de 25 años de teatro?

–Yo tengo, desde siempre, una tendencia a abarcar. Me gusta cambiar, me aburro. Lo mío es una constante búsqueda, persigo los desafíos. Muchos directores encontraron una fórmula y después fueron haciendo obras como en una fábrica de chorizos. Yo no sé si cambio siempre mi modo de hacer porque no encontré lo mío o porque mi poética pasa justamente por la diversidad. A mí no me alcanza con hacer Shakespeare, también quiero montar musicales y mis propios textos.

–¿Qué le genera volver a presentar una obra en Buenos Aires?

–Me da pánico. El público de acá es entendido, hay mucha oferta y de buena calidad. Por un lado me aterroriza mostrar, pero por el otro quiero hacerlo porque soy de acá y acá está mi gente.


Silvia Balancho.

La mirada infantil

–¿Qué relación tiene actualmente con el teatro infantil?

–Desde que empecé a trabajar con Caleidoscopio quise poder vivir de mi trabajo y el teatro infantil era más fácil de vender. Además, yo tenía una capacidad innata para ese género. Sin embargo, no me alcanza con ser un director de infantiles. Quiero hacer teatro para niños y más ahora que tengo un hijo, pero también quiero hablar de otras cosas. Cuando empezamos en la calle hacíamos espectáculos pensados para niños muy chiquitos en el Zoológico, y nos dimos cuenta de que les gustaban a los chicos más grandes y también a los adultos. A partir de ahí empezamos a pensar en espectáculos callejeros para todo público. Los espectáculos del San Martín los denominamos "para grandes y chicos", porque cada niño viene con sus dos padres. Sin embargo, la tendencia de la sociedad siempre fue rotular y para mí fue un karma que me encasillaran en el infantil. *Hazme un sitio* fue un espectáculo de mi autoría que presentamos en El Callejón de los Deseos en 1994, con producción propia, afrontando los riesgos económicos. Pasó inadvertido pero no para mí, porque ahí pude mostrar que yo también podía hablar de otras cosas. Cuando fui a invitar a Kive Staiff, él me dijo que no hiciera cosas para adultos porque iba a perder la magia. Y pensé: ¿por qué? ¿No se puede hacer cosas mágicas para adultos también?

–El teatro infantil históricamente fue considerado menor. ¿Cómo afrontó ese estigma?

–Tuve que luchar siempre con eso. Mi consigna era hacer teatro para todos, contar historias que los chicos también pueden ver. *Cyrano* en Europa se presentó como un espectáculo para adultos y nadie jamás imaginó que acá se daba a la tarde, para los chicos. Recientemente, en España me encargaron una obra sobre la historia real de Kaspar Hauser, un nene del 1800 al que encerraron durante diez años y creció como un salvaje; luego lo asesinaron porque se sospechaba que era el hijo de un conde. Era una historia dura y me pidieron que con ella armara un espectáculo para niños. Yo no iba a hablar de florcitas y mariposas.

CINE "LA JOVEN VIDA DE JUNO", DE JASON REITMAN

Una adolescente embarazada que podría parir un Oscar

Ellen Page se luce en una película que, en vez de pasarse de ingeniosa, hace una buena pintura de personajes ambiguos.

POR HORACIO BERNADES

8 **LA JOVEN VIDA DE JUNO**
(Juno) EE.UU., 2007

Dirección: Jason Reitman.
Guión: Diablo Cody.
Fotografía: Eric Steelberg.
Música: Mateo Messina.
Intérpretes: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney y J. K. Simmons.

¿Es *La joven vida de Juno* la *Little Miss Sunshine* de este año? Un par de temporadas atrás, la enfermiza pero tan queríble familia disfuncional de *Little Miss Sunshine* se había ganado el corazón del público masivo, convirtiendo esa ópera prima en *la-película-indie-que-todos-estábamos-queriendo-ver-para-sentirnos-mejor*. Así lo ratificó, a comienzos del año pasado, ese metrónomo del gusto medio que es la Academia de Hollywood, nominándola al Oscar en cuatro categorías y concediéndoselo en dos. Ahora, exactamente un año más tarde, la situación parece repetirse como una fotocopia con *Juno* (el título original es menos palabrero que el local), película con tema provocativo, recibida con igual entusiasmo por el público y la crítica estadounidense y nominada a... sí, cuatro Oscar, igual que *LMS*. De esas nominaciones, es difícil que gane la de Mejor Película y Mejor Director, pero es muy posible que lo haga en los dos rubros restantes: el de Guión Original y el de Mejor Actriz.

En términos de recepción puede decirse, entonces, que sí: *La joven vida de Juno* es la *Little Miss Sunshine* de este año. ¿Puede afirmarse lo mismo en cuanto a su tema, espíritu y tratamiento? Si la familia de *Little Miss Sunshine* comprendía a un tío junkie y hermano cuasi autista, la protagonista de *La joven vida de Juno* es una chica de 16 que acaba de debutar con un compañerito de división. ¿Es eso tan revulsivo? No, lo revulsivo (al menos para la moral, que no para las costumbres, del público estadounidense medio) es que en su debut la chica haya quedado embarazada. En lo primero que piensa Juno es en lo que cualquier chica en su lugar: abortar. Va a una clínica para hacerlo, pero no le simpatizan el lugar ni los pacientes ni la recepcionista, así que da media vuelta y se va. Plan B: dar el bebé en adopción. En la revista *PennySaver* (equivalente de la *Segundamano* argentina) encuentra, al lado de la sección "Pájaros", un aviso publicado por un matrimonio de yuppies treintañeros, que lo vienen intentando por todos los medios y no lo consiguen. Juno se conduele y allá va, a la *white mansion* donde ambos viven, en las afueras de un arquetípico pueblito estadounidense.

La joven vida... **está nominada a cuatro premios.**

Película engañosa, hasta ese momento da la sensación de que *La joven vida...* es una de esas que se creen muy piolas. Así lo dan a pensar sus protagonistas (último grito de lo cool, Juno se pasea de aquí para allá con una pipa, importándole tres pitos lo que le pasa y afirmando cosas como que "Dario Argento es lo más"), la banda de sonido (Belle & Sebastian, Ryan Parker, The Kinks) y, sobre todo, unos diálogos llenos de observaciones aceradas, cancheras e ingeniosas. Lo cual no llama la atención, teniendo en cuenta que se trata de la segunda película del canadiense Jason Reitman, cuya anterior *Gracias por fumar* consistía casi solamente en eso. Pero Mr. Reitman no escribió el guión aquí: lo hizo una chica que se hace llamar Diablo Cody, y que antes de esto fue graduada universitaria, empleada de una agencia de publicidad, stripper, telefonista de hotline y blogger. ¿Nombre del blog? *Pussy Ranch*. En otras palabras, "Rancho de Conchas".

Durante la visita a los posibles adoptantes, Juno se comporta por primera vez como una adolescente y no como falsa adulta superada. Frente a una potencial mamá demasiado tensa y compuesta (Jennifer Garner, tan notable como siempre) y un potencial papá extrañamente desafectado (Jason Bateman, inmejorable), Juno (la candidateada Ellen Page, que había hecho de castradora precoz en *Hard Candy*) mete la pata, habla de más, dice guarradas, califica al bebé de *sea monkey*. De allí en más la cámara la observará –a ella, a sus padres, al papá de la criatura y a los adoptantes– entre azorada y expectante, sin tomar jamás posición y sin cerrarle ninguna puerta a nada. Si durante las escenas de presentación puede pensarse que los padres de Juno (J. K. Simmons y Allison Janney, que deberían ser proclamados Reyes de la Actuación Secundaria) son unos *white trash* cerriles, mediocres y embrutecidos, basta presenciar la comprensión y falta de cuestionamientos con que reciben la noticia del embarazo de la hija, para empezar a desconfiar, de allí en más, de cada primera impresión que la película dé.

Así, el matrimonio aparentemente perfecto de Garner y Bateman se resquebrajará sin previo aviso, Garner pasará de burguesita paspada a mujer con los ovarios bien puestos, el papá de la criatura (Michael Cera, chico tímido en la reciente *Supercool*) crecerá varios años en unas pocas escenas, al guión dejará de importarle pasar por piola y Mr. Reitman se desentenderá de cualquier clase de chiche, para dejarse llevar por la calidez y la emoción que se desprende de unos personajes y situaciones que nunca terminan de develar todas sus caras. Por algo la chica se llama como se llama: la historia de la mitología recuerda a Juno como diosa de la maternidad, pero también como un ser con dos caras. O muchas, como en este caso. Esa orgullosa autonomía de los personajes, esa sensación de que no se trata de meros títeres en manos de un guión sino de seres vivos y nunca aprensibles del todo, permite afirmar, sin temor a equivocarse, que no, *La joven vida de Juno* no es la *Little Miss Sunshine* de este año.

UN NUEVO FRENTE DE CONFLICTO

¿Ahora los actores?

Finalizado el conflicto de los guionistas, en Hollywood vuelven a asomar los nubarrones: ahora son los actores quienes piensan realizar un pedido de aumento de salarios. Cuatro de los intérpretes más respetados de Hollywood, George Clooney, Robert DeNiro, Tom Hanks y Meryl Streep, urgieron hoy al Sindicato de Actores de Estados Unidos (SAG) a comenzar cuanto antes las negociaciones con los grandes estudios para evitar otra huelga. El actual contrato de la Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp) con el SAG expira el 30 de junio y aún no hay prevista ninguna fecha para el comienzo de las negociaciones. A través de un anuncio en el *Daily Variety*, el cuarteto solicitó a los líderes del SAG que comiencen las negociaciones en torno del nuevo contrato con las productoras. En la industria existe el temor a que se repita el paro que impulsó el gremio de guionistas durante más de tres meses, sobre todo debido al fuerte apoyo y solidaridad que éstos recibieron durante ese tiempo por parte del sindicato de actores. Una de los directivos de la Federación Americana de Artistas de Televisión y de Radio (Aftra), Kim Roberts, dijo que esperan iniciar las conversaciones el 31 de marzo.

BERLINALE "KABEI", UNA PELICULA IMPERDIBLE DE YOJI YAMADA

Historias del Japón imperial

PAGINA/12
EN ALEMANIA

El director de *El samurai del atardecer* deslumbró con un film de rasgos clásicos que hace foco en la persecución ideológica que caracterizó a la guerra de Manchuria.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Una vez superado el huracán Madonna, que el miércoles alteró por completo el ritmo de la Berlinale, el festival vuelve a la normalidad. Y es el momento de reparar en aquellas películas que suelen pasar inadvertidas, incluso en el marco de la competencia oficial. Es el caso de la estupenda *Kabei*, del japonés Yoji Yamada, que tiene la rara virtud de ser un film eminentemente clásico, pero nunca fosilizado ni académico. Ante una obra de la solidez y la nobleza de *Kabei* se tiene la impresión de recuperar un secreto largamente perdido del cine, que parecía haberse ido con los últimos grandes maestros y que tuvo su máxima expresión durante la edad de oro de Hollywood o el apogeo de los grandes estudios japoneses: un cine donde todo el andamiaje industrial está, increíblemente, al servicio de la obra artística.

Director veterano (nació en Osaka en 1931), eternamente vinculado con los legendarios estudios Shochiku, donde desarrolló toda su carrera, Yamada ya lleva realizados 80 largometrajes, entre ellos algunos de los más populares del cine japonés, como los de la serie Tora-san, una saga familiar integrada por 48 largometrajes, por lejos la más extensa dedicada a un mismo personaje en toda la historia del cine (el Antoine Doinel de Truffaut es, en comparación, apenas un grano de arena en el desierto). En los últimos años, sin embargo, lejos de abandonarse al éxito y la rutina, Yamada ha venido haciendo un cine cada vez ambicioso y personal, como *El samurai del atardecer* (2002) y *La espada escondida* (2004), visiones crepusculares y nada heroicas de los míticos guerreros japoneses, que también tuvieron su lanzamiento internacional aquí en la competencia de la Berlinale.

El fuerte de Yoji Yamada es el asordinado melodrama familiar, que comparte con la obra de Yasujiro Ozu y Mikio Naruse.

Pero el fuerte de Yoji Yamada siempre fue el asordinado melodrama familiar, que en el árbol genealógico del cine japonés deriva del grueso tronco que forman las obras de Yasujiro Ozu y Mikio Naruse, y es en esa tradición que se inscribe ahora su nueva película. Hay, sin embargo, una diferencia o más bien una novedad. El tema que trata *Kabei* no había sido abordado hasta ahora por el cine japonés: la persecución ideológica con que el régimen imperial reprimía aún la más mínima disidencia con su política militar y expansionista durante la guerra de Manchuria y su alineamiento con el Eje fascista europeo.


Kabei dialoga con el apogeo de los grandes estudios japoneses.

Basado en las memorias de Teruyo Nogami (que fue asistente de Akira Kurosawa desde los tiempos de *Rashomon* casi hasta su muerte), *Kabei* narra la odisea de la familia Nogami cuando a comienzos de 1940 el padre fue encarcelado por *crímenes del pensamiento*. Profesor universitario e intelectual formado en la lectura de clásicos europeos, Nogami-san se oponía al militarismo de su país, lo que le valió primero la censura y luego la cárcel, donde murió de hambre y enfermedad poco después del ataque japonés a Pearl Harbor. Detrás de sí, dejó a su mujer y a sus dos hijas pequeñas, que durante la guerra tuvieron que sobrevivir no sólo a las privaciones y a las bombas, sino también al descrédito social que implicaba formar parte de la familia de un *traidor a la patria*.

Film esencialmente de mujeres solas (y en este sentido más cerca de la tradición de Naruse que de la de Ozu), *Kabei,* sin embargo, siempre se cuida muy bien de no pulsar por de más las cuerdas del sentimiento. Las circunstancias de esas vidas son ciertamente dramáticas e incluso trágicas, pero Yoji Yamada –con maestría y sutileza– privilegia siempre los pequeños momentos de intimidad, la rutina de esa madre que debe mantener el espíritu alto frente a su hijas que están creciendo sin su padre y en un mundo que se derrumba a su alrededor.

Por afuera de la competencia, en el Forum del Cine Joven, hay paradójicamente otro veterano japonés, Koji Wakamatsu (72 años), que dará que hablar si sus películas llegan al próximo Bafici. Pionero de las películas denominadas *pink eiga* o de explotación erótica, Wakamatsu también fue el primero en subvertir el género desde sus entrañas, como lo prueban los tres ejemplos del apogeo de su obra que programó el Forum: *Secrets Behind a Wall* (1965), *Go, Go Second Time Virgin* (1969) y *Ecstasy of the Angels* (1972). Crudas en más de un sentido y realizadas de manera casi amateur en un cine tan industrializado como el japonés, las películas de Wakamatsu son también una feroz invectiva contra su sociedad, muy en el espíritu contestatario de aquella época.

El director del Forum, Christoph Terhechte, contó que cuando en 1965 la Berlinale –descartando los envíos oficiales– seleccionó para la competencia *Secrets Behind a Wall*, la prensa japonesa llegó a hablar de "una desgracia nacional". Pero el escándalo le sirvió a Wakamatsu para establecer su propia productora, que se convirtió en un núcleo de cineastas radicales y –junto con los primeros films de Nagisa Oshima– en una referencia artística ineludible para el movimiento estudiantil japonés alcanzado por la onda expansiva de Mayo del '68. Ahora, Wakamatsu –fiel a su espíritu rebelde– ha traído también al Forum su nueva película, *United Red Army*, que reflexiona críticamente sobre aquella época y busca las razones que determinaron el fracaso de la utopía.

ANUNCIO EN EL FESTIVAL TRAVELLING

El nido de Daniel Burman

El cineasta argentino Daniel Burman, de visita en el festival Travelling de Rennes, Francia, anunció que su próxima película se llamará *Nido vacío* y se estrenará el próximo 23 de abril. El film estará protagonizado por Oscar Martínez y Cecilia Roth. Aunque no estará frente a cámaras, Daniel Hendler seguirá trabajando junto a Burman, esta vez como coguionista de la cinta.

En el festival francés, que está dedicado al cine argentino, un Burman relajado contó que la película "no será *Nueve lunas* sino la historia de una pareja que se encuentra sola cuando sus hijos parten del hogar y descubren los silencios y que deben reconstruir su historia". El director de *El abrazo partido* aseguró que el cine argentino pasa por un buen momento, gracias "a las políticas de Estado" y señaló que a los nuevos realizadores argentinos los une "el desprejuicio y que no hay poses". Sin embargo, matizó el valor de la camada actual de directores: "Falta perspectiva histórica, dejar que el tiempo pase para saber el valor real de esta generación".

Burman se dijo "orgulloso" de haber sido invitado al festival porque sus películas "representan a Buenos Aires, no la ciudad turística con San Telmo y tango sino otros barrios. Es otra forma de mostrar la ciudad, con un contenido social diferente".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-TORNEO CLAUSURA 2008.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
22.15
11-CINE.
23.00
2-ACTIVADOS.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-O. C.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.

POR SILVINA FRIERA

CULTURA SILVINA JENSEN Y “LA PROVINCIA FLOTANTE”

“Explicar la situación de la Argentina resultaba confuso”

La historiadora presentó ayer en Barcelona su libro, en el que analiza las variables del exilio argentino en Cataluña.



Osvaldo Bayer participó de la presentación, con Antoni Traveria y la autora.

Los exiliados argentinos que se establecieron en Cataluña a fines de los años setenta, “con Franco calentito, recién muerto en el cajón”, como advierte la historiadora Silvina Jensen desde Barcelona, en la entrevista con **Página/12**, enfrentaron el desafío de atravesar varias fronteras: encontraron una sociedad con una fuerte identidad histórica, descubrieron el catalán, comprendieron nuevos sentidos de lo *nacional* y del *nacionalismo*, experimentaron otras formas de sociabilidad, chocaron con diferentes estructuras de pensamiento, hábitos y costumbres. Era frecuente que los argentinos se sumaran a las fiestas catalanas de reivindicación, como la Diada del 11 de septiembre, o que en los actos de los exiliados chilenos, uruguayos y argentinos, con la cobertura de las plataformas unitarias catalanas, se condensara el repudio a los dictadores latinoamericanos con el reclamo por el Estatuto de Autonomía para Cataluña o el pedido de libertad para los presos políticos que permanecían en las cárceles españolas.

“El exilio de 1976 conserva hasta hoy su cualidad de ‘provincia flotante’ del devenir nacional, porque más allá del paso de los años y del retorno de muchos desterrados, su historia no encuentra nexos significativos para conquistar su lugar en la memoria de la violencia y la represión”, plantea Jensen, autora de *La provincia flotante. El exilio argentino en Cataluña* (1976-2006), publicado por el sello editorial Km 13.774 –la distancia máxima que separa América latina (Hanga Roa, en la isla de Pascua) de Cataluña (Port Lligat)– de Casa América Catalunya, y que la historiadora argentina presentó ayer en el auditorio de esta institución, acompañada por Osvaldo Bayer, el historiador Josep María Solé i Sabaté, Antoni Traveria (director general de Casa América) y dos de los exiliados argentinos que dan testimonio en el libro: Raúl Castro, de la Plataforma Argentina Contra la Impunidad, y Alejandro Andreassi, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

En *La provincia flotante* –que se originó a partir de la tesis doctoral de Jensen (que nació en Tres Arroyos, Buenos Aires, en 1966), *Suspendidos de la historia/Exiliados de la memoria*–, la historiadora y docente de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca) observa que si muchos de los exiliados se descubrieron en las historias de sus abuelos y su destierro les sirvió “para sentirse más argentinos”, a nivel social, asumir el exilio como “algo nuestro” no ha dejado de ser una materia problemática. “Reconocer exilios y exclusiones como parte de lo que somos hace zozobrar aquella inconmovible certeza que hizo de la Argentina decimonónica una tierra promisoria, pródiga y tolerante. Si de palabra muchos dicen renegar de esa Argentina, aún hoy apelan a ella cuando quieren mostrar que el país tiene reservado un destino de grandeza. Sin embargo, el momento histórico más luminoso de nuestro devenir, el de la Argentina de las vacas y las mieses, el de la Argentina-potencia, el de la Argentina del aluvión migratorio, ya ocultaba odios y exclusiones, deslegitimaba las voces de los disidentes y despojaba a los diferentes de su ciudadanía y hasta de su condición humana”, subraya Jensen, que ha participado en numerosos programas de investigación sobre el exilio y es autora de *La huida del horror no fue olvido* y *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*, junto a Pablo Yankelevich.

“Cataluña fue uno de los principales destinos de los argentinos exiliados desde el punto de vista cuantitativo”, revela Jensen. “El exilio se mueve fundamentalmente desde la clandestinidad y el silencio; las salidas han sido azarosas y los registros son poco confiables porque gran parte del exilio argentino del ’76 no salió bajo la forma del asilo ni del refugio político, figuras que permitirían cuantificarlo. Muchos argentinos llegaron como turistas y se mantuvieron en la semiclandestinidad como turistas permanentes, entonces tampoco las estadísticas españolas sirven para cuantificar”, subraya la historiadora. “Los exiliados no solían acercarse a los consulados porque eran las instituciones de la dictadura, pero posteriormente, algunos, cuando necesitaban un papel para legalizar su situación, recurrían a los consulados y eran registrados. Y en las fichas del registro consular aparece la fecha de ingreso al país.” Jensen, que pudo acceder al registro del consultado argentino de Barcelona, dice que hubo alrededor de 5000 exiliados en Cataluña. “Pero se puede suponer que habría entre 10 mil y 15 mil argentinos en Cataluña en época de la dictadura”, añade la historiadora.



–¿Cuál fue el grupo político más importante entre los exiliados?

–Hay una fuerte impronta del peronismo en todas sus vertientes. No estamos hablando solamente de Montoneros, sino de todas las formas del peronismo revolucionario y de izquierda y de sus organizaciones de superficie. Si hay una marca en el exilio político argentino en Cataluña, es justamente la presencia del peronismo. Por supuesto que a esto hay que agregar el resto de las organizaciones armadas, y también una presencia política y públicamente importante de exiliados del socialismo.

–¿Por qué asimilaron al peronismo con el franquismo en Cataluña?

–El golpe se hizo a Isabel Perón, una persona cuya imagen internacional era nefasta, se sabía que la represión había comenzado antes, por lo tanto la posibilidad de identificar bandos y decir quiénes eran los buenos y quiénes eran los malos fue compleja para los catalanes y no había hermanamientos ideológicos naturales. El grueso del exilio que era peronista no tuvo la posibilidad de los exiliados chilenos de dialogar con los partidos comunista y socialista catalanes, que estaban a su vez en pleno proceso de rearticulación y renacimiento después de cuarenta años de franquismo. Hasta 1978, explicar la situación argentina resultaba confuso. En el ámbito progresista, se consideraba que el peronismo era un epígono de los fascismos que había vivido Europa, y concretamente España. Los exiliados argentinos realizaron un trabajo de esclarecimiento de lo que llamaban “la verdadera imagen del peronismo”. Este trabajo llevó a los exiliados peronistas a posicionarse a favor de la guerra de Malvinas, no a favor de la dictadura, pero este posicionamiento sumó un elemento nuevo de tensión entre sectores progresistas de la izquierda catalana que no entendían cómo grupos que habían manifestado su oposición antidictatorial de pronto ante una guerra, que los peronistas definían como “anticolonialista” y “antiimperialista”, se ponían al lado de la dictadura, más allá de las explicaciones que esgrimían los peronistas, que decían que no era posicionarse a favor de la dictadura, sino a favor de un reclamo histórico que estaba anclado en el alma del pueblo argentino.

“El apoyo al exilio argentino por parte de los partidos políticos catalanes de izquierda y los sindicatos ligados a ese partidos se dio en un sentido amplio y no en un sentido político partidario específico. Se apoyaba la denuncia contra la dictadura, pero no a identidades partidarias concretas”, precisa Jensen. “Este tipo de apoyo impactó en la institucionalización de la colonia argentina de exiliados en Cataluña. Las instituciones más importantes de los exiliados fueron unitarias, en el sentido de que reunían todo el espectro político del exilio, sus rencillas, sus disputas y conflictos, como los hubo en todos los exilios argentinos en el resto del mundo”, señala la historiadora. Dos fueron las instituciones argentinas que surgieron durante en el exilio: la Casa Argentina en Catalunya, que se creó en 1978 y se disolvió después de la guerra de Malvinas, y la Comisión de Solidaridad de Familiares de Desaparecidos, Muertos y Presos Políticos, Cosofam, que también surgió durante la coyuntura del Mundial del Fútbol del ’78 y es la única institución argentina que perdura hasta la actualidad y que ahora forma parte de La Plataforma Argentina Contra la Impunidad.

–¿La presencia de exiliados argentinos alentó el debate sobre el franquismo?

–Hay que pensar que los exiliados llegaron con Franco calentito, recién muerto en el cajón. Buena parte de los exiliados llegó a partir de 1976, con el franquismo en funciones, ciertamente sin Franco (que había muerto en noviembre de 1975), con una transición complicada, en la que los argentinos padecieron los avatares que suponía sacarse los cuarenta años de inmovilismo político y social para la sociedad española. El intento de golpe de Estado de Tejero, el 23 de febrero de 1981, fue traumático y dramático, porque reeditó todos los fantasmas de los exiliados argentinos, que pensaron, en esa noche fatídica, que tenían que armar las valijas e irse a Francia, porque en España, nuevamente, se instalaría una dictadura. Los exiliados argentinos fueron testigos de lo que significó para la sociedad española desarticular el aparato franquista.

Las maravillas del Conde Láisek

POR FACUNDO GARCIA

El autor de *Los Soria* “actuará” en Eterna Cadencia. Narrará en vivo los cuentos que durante años estremecieron a grandes y a chicos. “El miedo te hace más fuerte”, dice, y hay que creerle.

PABLO PIOVANO



“El escritor es un actor, aunque no lo sepa”, plantea Laiseca.

Un Laiseca más peludo y con taparrabo de pieles debe haber desgranado historias en una ronda junto al fuego, hace miles de años. El bigotudo que ahora abre la puerta, en cambio, está bien plantado en este verano: su refugio reproduce el calor y la humedad del Vietnam donde una vez quiso ir a luchar, pero queda en Caballito. Y nada de eso impide que lo ronde un aire antiguo y venerable. No porque no quiera encender el ventilador (“¿Sabés que pasa, flaquito? Si lo prendo no vas a escuchar nada”), sino porque él se reconoce heredero de aquellas noches ancestrales, en las que los humanos descubrieron el placer de los cuentos. “Cuentos de terror”, podría agregar el entrevistado, con mirada capaz de pulverizar brujas al voleo. Se trata, entonces, de recuperar aquel ritual. Para eso el autor de *Los Soria*, un Gandalf real y atorrante que Tolkien jamás podría haber imaginado, está de vuelta en los escenarios. Después de que la TV abriera una nueva etapa de popularidad para el escritor de culto, las narraciones en vivo que el Conde Láisek presentará hoy y el próximo viernes (22) en Eterna Cadencia (Honduras 5574, a las 19) reúnen todos los condimentos para convertirse en un clásico.

–Ha publicado dieciocho libros, aunque últimamente trabaja bastante con el cuerpo y la voz. ¿Qué se gana y qué se pierde eligiendo una u otra forma de expresión?

–Van de la mano. La narración oral es un arte paralelo a la escritura. Hablar y escribir son como dos corrientes que pueden unirse en un único río, la literatura. El escritor es un actor, aunque no lo sepa. Si cuando vos escribís no actuás a tus personajes –aunque sea internamente–, te salen sin vida. Si no tienen vida, sos un mal escritor.

–De hecho, hubo quienes prefirieron la palabra hablada sobre la escrita, o viceversa. Ahí está Platón, que desconfiaba de los libros porque no permitían el diálogo. Vaya uno a saber qué pensaría sobre el arte de contar cuentos...

(Interrumpe, con voz inocente.)

–¿Y si nos transformamos en ñañas?

–¿?

(Amenazante.)–Escuchame: quedate piola, porque te voy a dar un cuetazo. Bastante que tenemos que aguantar esta lluvia para encima bancarte a vos.

–¿Se siente bien, Laiseca?

–Sí. ¿Te das cuenta? Quería mostrarte que en la narración oral también está el diálogo. Permanentemente. No sólo dentro del cuento, sino que uno está comunicado con las reacciones del público. ¿Sabés cómo empezó esto de mis “contadas”? Yo tenía algo así como treinta y me estaba por suicidar. Estaba solito. Vino un amigo y me prestó un viejo grabador Geloso, de esos con cintas grandotas que tenías que enganchar. Ese aparato me salvó, porque yo hacía distintas voces, tomaba pedazos de libros, actuaba cosas de lo que fue después *Los Soria*. Puse mi onda en eso en vez de pensar que estaba todo perdido. Mi vida daba para pensar que se venía el cuetazo y, sin embargo, encontré en esa actividad una compañía. Ni en sueños hubiese imaginado que mis “Obras para grabador” me iban a servir profesionalmente.

–Usted maneja una forma de hablar que tiene más que ver con una identidad personal que con pertenencias territoriales. ¿Cómo aparecieron ese acento y esos giros bizarros de la lengua?

–Uno va absorbiendo lo que vivió. Yo siempre jodo y digo que hablo en Latinoamericano Básico *(risas)*. Para decirte la verdad, a veces es consciente y otras veces no. En Camilo Aldao, pueblo donde crecí, nosotros no tenemos mucho tono. Cuando me fui a Santa Fe a estudiar ingeniería había en pensión muchos panameños. Me quedé muy copado con el tono y el humor ácido de los morenos. Hoy puedo imitarlos perfectamente *(mira para un costado y habla con acento panameño)*. ¿Hace calor? El aire acondicionado sale mucha plata, y no tengo para esa vaina. Tecnocracia está pobre. Todo nuestro presupuesto se nos está yendo en la guerra. *(Nota del R.: “Tecnocracia” es uno de los países en que se divide el mundo que se retrata en Los Soria.)*

–Tecnocracia está en guerra. ¿Y Laiseca? Una vez dijo que en un futuro los seres como usted serían eliminados...

–Estoy en guerra con algunos hijos de puta, no con todos. Pasa que soy un romántico incurable. Creo que el amor es para siempre, aunque la gente e incluso mi propia vida me digan que no. Te voy a decir una cosa: quien sufrió acá va a sufrir también en el más allá, y quien gozó acá va a gozar allá. Por eso es tan importante el amor... Ojo, allá en el cielo también se hacen parejas, pero como no se coge duran todavía menos que acá. Allá no hay tetas ni cervezas, loco. Grabátelo. Todas las tetas y las cervezas que quieras las tenés que disfrutar de este lado...

–¿Utiliza alguna aproximación particular a los textos literarios a partir de saber que los va a usar en un espectáculo “hablado”?

–Para captar el erotismo en sordina que tiene “Berenice” de Poe, por citarte un caso, yo tuve que leerlo incontables veces. Poe vivió y murió en la primera mitad del XIX, no podía escribir explícitamente. Pero hay ahí una tremenda vibración erótica. Uno va siguiendo esa línea y puede sacar mucho material para enriquecer lo que vas a decir. Al mismo tiempo, ensayo muchísimo. Tanto que cuando finalmente hago la presentación, llego a mi casa y no puedo parar. Contar es un asunto tan delicado que si querés volver a un cuento que trabajaste antes tenés que estudiarlo casi desde cero. Mirá “La caída de la casa Usher”, de Poe. Lo he contado, lo he grabado. Y sin embargo, no te lo puedo narrar ahora, porque me van a faltar mil cosas y me voy a enojar.

Uno de los aspectos más interesantes de Laiseca es el camino curioso que ha seguido su erudición. Saberes extraños, construidos sobre la base de estudios en astrología y culturas antiguas, se mezclan con la admiración a Luis Landriscina, los códigos de la calle o el recuerdo de unas señoras que en su infancia, en Camilo Aldao, lo iniciaron en el arte de relatar y escuchar rarezas. “Aprendí mucho de aquellas viejas viejísimas”, revela el escritor. “Mi padre –que era Yosif Stalin– me había prohibido ir a verlas. Vivían a la vuelta. ‘Lo que le cuento es todo verdad’, me decían. Y así empezaban con los casos de gente enterrada viva, los lobizones. Yo tenía ocho años: ¡me pegaba unos soretes que mejor ni te cuento! Sin embargo, eso me hizo crecer”, rememora.

–Miedo que hace crecer: frente a un sistema que utiliza el temor para justificar invasiones y comerciar con la seguridad, ¿es posible construir resistencia dentro del género del terror, con un miedo que responda a otras lógicas?

–¡Sí! Ese espacio tiene que ver con los niños. Ahora nosotros somos adultos, pero alguna vez fuimos chicos y ahí empezaron a darnos. No la voy con eso de que no hay que asustar a los pibes. A ellos les gustan los cuentos de terror y no son tontos. Sospechan que éste es un lugar lleno de monstruos. Cuando el pendejo cree que hay un monstruo debajo de la cama ... tiene toda la razón. Están debajo de las camas y en lugares todavía más insólitos. Entonces ese miedo te está haciendo más fuerte. El precio que vos como chico tenés que pagar es cagarte un poco. Pero vale la pena.

En 2007, en un encuentro de literatura fantástica, un nene fue a saludar a Laiseca. El gigante miró para abajo e hizo un gruñido que, amplificado por sus casi dos metros de altura, retumbó por toda la sala. La velocidad con la que el chico se fue a esconder tras la falda de la madre debe haber superado la velocidad de la luz. Pero inmediatamente el ogro se disculpó y el niño se asomó mezclando lágrimas con diversión. Cuando se lo recuerdan, el Conde Láisek hace alguna broma, pero deja claro que “si asustás a los pibes con mala intención, lo vas a pagar en algún lado”. Sigue una risa contenida, que termina cuando sus colmillos pinchan el vigésimo pucho y la oscuridad confirma que acaba de ponerse el sol.

LA FICHA

Alberto Laiseca nació en Rosario, el 11 de febrero de 1941. Se crió en Camilo Aldao, un pueblo ubicado en el límite de Córdoba y Santa Fe. Estudió ingeniería, pero abandonó y con veintitrés años se largó a trabajar de peón en distintas provincias argentinas. Más tarde se mudó a Buenos Aires y conoció a Osvaldo Soriano, que le dio una mano para publicar la primera novela, *Su turno para morir* (1976). Siguieron, entre otras, *Aventuras de un novelista atonal* (1982), *La hija de Keops* (1989), *El gusano máximo de la vida misma* (1999) y *Beber en rojo* (2004). Mención aparte merece *Los Soria* (1998, reeditada en 2004). Se trata de la novela más larga de la literatura nacional, y Ricardo Piglia no ha dudado en calificarla como la mejor que ha dado el país después de *Los siete locos*. *Cuentos de terror* es el nombre de un premiado programa de televisión por cable que iba por I-Sat hace cuatro años y que popularizó al creador del “realismo delirante” entre un público muy amplio. Por estos días, Laiseca da clases en un taller literario y actúa en *El artista*, una película de Gastón Duprat y Mariano Cohn en la que también participará León Ferrari.

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Ellen Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo**)** Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10, 13.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.05, 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
OSSOS (Portugal/Francia/Dinamarca-1997) Dir.: Pedro Costa, con Vanda Duarte y Nuno Vaz. DVD, con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
RULETA CHINA (Alemania Occidental-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
ME CASE CON UN COMUNISTA (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Stevenson y (sin figurar) Nicholas Ray, con Robert Ryan y Laraine Day. **Hoy**: 14 hs.
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y (sin acreditar) Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. **Hoy**: 18.30 hs.
INFIERNO VERDE (EE.UU.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Burl Ives y Christopher Plummer. **Hoy**: 20 hs.
EL GOLEM (Alemania-1920) Dir.: Paul Wegener y Carl Boese, con Paul Wegener y Albert Steinruck + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA (Alemania-1926) Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss y Ruth Weyher + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO NUESTRO TIENE MAGIA**. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

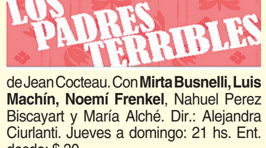
DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN "A"**: Haydee West (voz) y Marcelo Ramos (guitarra). **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: A. Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**LAS EDADES**, de María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.


Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"



"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Libro y dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-CEFIRO FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante) y Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Cordoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-EUGENIA VARAS-VALERIO MARCHETTI. Opera & Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-GRACIELA COSCERI (voz) en: "Grace con manteca". Con Luis Ortega (piano) y Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SOCAVON: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MIELGO-MANTEGA-CONDOMI: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Proyecto 507", "Hasta el Final", "La Domínguez" y **Extasis** (Tributo a "Los Ratones Paranoicos")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viejo Granero", "Seisluces", "Day Tripper" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Domingo** desde: 21 hs.: "Peregrino Rock and Roll", "Jugando", "Parasolar", "Inerte" y **La 14**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ME DARAS MIL HIJOS. ptan. temas de su tercer CD. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Viernes trasn.: 0 h.
-HOLY PIBY. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUPER ZIZEK (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TROVADORES**: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-RICARDO CAVALLI (saxos)- **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-MANUEL OCHOA (piano). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**SUPER RATONES-LA PORTUARIA**. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) y su Quinteto-**MARCELO GILLESPI RODRIGUEZ** (trompeta). Domingo: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AYUDA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LORENA ASTUDILLO pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
Fiesta Chayera "Carnaval riojano". Con Claudia Lapresa y Lucio Navarro (Huerque Mapu), "Los Duende de Salamanca", Ballet "La Pacha Mama Argentina", Murga "Los Bohemios de Luano". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Una novia errante**. Dir.: Ana Katz. Sábado: de 18 a 1 h.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
ENCARNACION (2007) Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MAS QUE UN HOMBRE (2007) Dir.: Gerardo Vallina, con Dady Brieva. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-LOS NATAS, GRAN MARTELL y **DEI FRAGMENTA**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-BICICLETAS, NO LO SOPORTO y **HAMACAS AL RIO**. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 21, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. Jue 21, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995)**. **Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.30 ESPERANDO EL LUNES. Con Enrique Baigol y Martín Cittadin. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA.Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO... y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 15, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA" con BOLERO DE RAVEL. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 16, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dom 17, 21.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir Silvia Spampinatto. Lun 18, 21.00 BODAS DE SANGRE de G. Lorca. Dir. A. Orfino. Lun 18, 23.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir. Marcela Serdá. Mie 20, 23,15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 22.30 Ciclo de Coreógrafos presenta INSTINTOS", de Silvina Spampinato e INOCENTES DE SER (Danza-Teatro) de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 16, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 17, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY y Vie, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00, DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir: Marcelo Bentivoglio. HOY, 23.30 MALA PRAXIS. Dir Paula Gonzáles

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Sáb 16, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay). Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. *Sala Nachman*. Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. HOY, 22.00 VALY´S BLUES. Jazz & Blues. *Sala Puerto*. HOY, 21.30 NEO ARABE.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Estreno Nacional. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 16, 23.15 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS presenta A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 17, 19.00 BANDA MUNCIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. Dom 17, 23.15 SANTO PECADO presenta el TRIBUTO A ARJONA. Mar 19, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Mar 19, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Invitados. Ballet Manantiales y Adriana Ramos. Mie 20, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blunetti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. HOY, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ESTADIO MUNDIALISTA MINELLA
Avda de los Panamericanos. Mie 20, 22.00 CHAYANNE. Unica presentación. Loc en venta en Rypsa Colón 2537.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 23.00 ADRIANA VARELA Unica presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta al CHANGO SPIASUK. Sáb 16, 21.30 BAILE EN EL CIELO con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas). Homenaje a su padre, el armoniquista Hugo Díaz.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



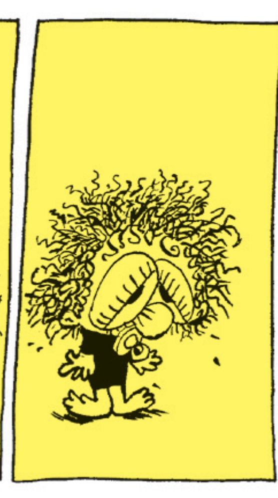

9 770329 133055

www.miguelrep.com.ar

Rep












HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

12.00
◆ *Trabajando con fuego*, exposición de esmalte sobre metal. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

17.00
◆ *Ruleta china*, de Rainer W. Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ Azafata, recital. En la Rambla, Av. 2 y Peatonal 83, Necochea.

19.00
◆ José Ceña presenta el CD *Canciones del mensajero*, en el Auditorio de Rado Nacional, Maipú 555.

20.00
◆ *La ley del deseo*, de Pedro Almodóvar. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *Una lluvia irlandesa*, con dirección de Néstor Montalbano. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.00
◆ *Bengala*, obra teatral de Alfredo Megna por el grupo Sin Guardia. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. **Reestreno**.
◆ Me Darás mil Hijos adelanta su CD *Aire*. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ *Julietta*, sobre la obra de W. Shakespeare, dirigida por Claudio Hochman. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.
◆ *Interviú*, de Mario Diament. En el Teatro Payró, San Martín 766.

21.30
◆ La Trampera, folklore. En la Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

22.00
◆ Espectáculo de la murga uruguaya Falta y Resto. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ *Cefiro flamenco*, danzas flamencas. En el Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448.
◆ Jorgelina Aleman, recital junto a Ollan Christopher Bell. En Notorious, Av. Callao 966.

22.30
◆ Norris Trío presenta su CD *Tres maneras de pensar sin parar*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00
◆ Lily Kahan & Marisa Ini presentan *Típica y Jazz*. En la Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

23.30
◆ *El lobo*, obra teatral dirigida e interpretada por Pablo Rotemberg. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Reestreno**.
◆ *Automáticos*, obra teatral dirigida por Javier Daulte y Luciano Cáceres. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Reestreno**.

0.30
◆ La Cornetita, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

CONTRATAPA

AFP



Blanco x Negro = Negro

Por Jorge Majfud*

El centro de los debates en las internas del Partido Demócrata de Estados Unidos es un caso interesante y, sea cual sea su resultado, significará un cambio relativo. No es ninguna sorpresa, para aquellos que lo han visto desde una perspectiva histórica. Sin duda, el triunfo de Hillary Clinton no será tan significativo como puede serlo el de Obama. No los separa tanto el género o la raza cuanto una brecha generacional. Una, representante de un pasado hegemónico; la otra, representante de una juventud algo más crítica y desengañada. Una generación, creo, que operará cambios importantes en la década siguiente.

Sin embargo, en el fondo, lo que aún no ha cambiado radicalmente son los viejos problemas raciales y de género. El centro y, sobre todo, el fondo de los debates han sido eso: *gender or race*, al mismo tiempo que se afirma lo contrario. Es significativo que en medio de una crisis económica y de temores de recesión, las discusiones más acaloradas no sean sobre economía sino sobre género y raza. En la potencia económica que, por su economía, ha dominado o influido en la vida de casi todos los países del mundo, la economía casi nunca ha sido el tema central como puede serlo en países como los latinoamericanos. Igual, entiendo que el desinterés por la política es propio de la población de una potencia política a nivel mundial. Cuando hay déficit fiscal o caídas del PBI o debilitamiento del dólar, los más conservadores siempre han sacado sus temas favoritos: la amenaza exterior, la guerra de turno, la defensa de la familia –la negación de derechos civiles a las parejas del mismo sexo– y, en general, la defensa de los "valores", esto es, los valores morales según sus propias interpretaciones y conveniencias. Pero ahora las más recientes encuestas de opinión indican que la economía ha pasado a ser uno de los temas principales de atención para la población. Esto ocurre cada vez que la maquinaria económica se aproxima a una recesión. Sin embargo, los candidatos a la presidencia temen desprenderse demasiado del discurso conservador. Quizás Obama ha ido un poco más lejos en este desprendimiento, criticando el abuso de la religión y cierto tipo de patriotismo mientras Hillary ha rescatado la breve y eficaz muletilla de su esposo que en 1992, en medio de la recesión de la presidencia de George H. Bush, lo llevó a la victoria: "it's the economy, stupid". Su fácil consumo se debe a esa sencillez que entiende la generación McDonald's.

Hillary Clinton es hija de un hombre y una mujer pero, a pesar de lo que pueda decir el psicoanálisis, todos la ven como una mujer, *and period*. Barack Obama es hijo de una blanca y un negro pero es negro, y punto. Esto último se deduce de todo el lenguaje que se maneja en los medios y en la población. Nadie ha observado algo tan obvio como el hecho de que también puede ser considerado tan blanco como negro, si caben esas categorías arbitrarias. Esto representa la misma dificultad de ver la mezcla de culturas en el famoso "melting pot": los elementos están entreverados, pero no se mezclan. De la fundición de cobre y estaño no surge el bronce sino cobre o estaño. Se es blanco o se es negro. Se es hispano o se es asiático. El perjudicado fue John Edwards, un talentoso hombre blanco que salió de la pobreza y parece no olvidarla, pero no tiene nada políticamente correcto para atraer. Ni siquiera es feo o maleducado, algo que mueva a un público compasivo.

Pero las palabras pueden –y en política casi siempre lo hacen– crear la realidad opuesta: Hillary Clinton dijo hace pocos días que amaba estas primarias porque parece que se nominará a un afroamericano o a una mujer y ninguno va a perder ni un solo voto por su género –aquí se evita la palabra "sexo"– o por su raza ("I love this primary because it looks like we are going to nominate an African-American man or a woman and they aren't going to lose any votes because of their race or gender"). Razón por la cual Obama les habla a las mujeres y Clinton a los afroamericanos. Razón por la cual en Carolina del Sur casi el ochenta por ciento de la población negra y sólo el veinte por ciento de los blancos votó por Obama. Razón por la cual Florida y California –dos de los estados más hispanos de la Unión– se resistieron a apoyar a Obama, el representante de la otra minoría.

Así, mientras la costumbre ha pasado a despreciar la calificación de "políticamente correcto", nadie quiere dejar de serlo. Los debates de las elecciones 2008 me recuerdan a la Cajita Feliz de McDonald's. Tanto derroche de alegría, de felicidad, de sonrisas alegres no necesariamente significan salud. La secretaria de Estado de la mayor potencia mundial es una mujer negra. Desde hace años, una mujer afroamericana tiene más influencia sobre vastos países que millones de hombres blancos. Sin embargo, la población negra de Estados Unidos –como la de muchos países latinoamericanos– continúa sin estar proporcionalmente representada en las clases altas, en las universidades y en los parlamentos mientras que su representación es excesiva en los barrios más pobres y en cárceles donde compiten a muerte con los hispanos por la hegemonía de ese dudoso reino.

* *The University of Georgia.*

CARTAS

Las raíces y los medios

Días pasados, viajando en el Ferrocarril Belgrano, fui feliz.

Un conjunto, formado por padre en charango y siku, dos hijas en guitarra y un instrumento de percusión formado por un manojo de láminas de madera, y finalmente el hijo menor, en bombo, nos maravillaron durante 15 minutos con tres temas del norte nuestro. Unas voces maravillosas, una armonía, un sentimiento, un ritmo, que nos dejaron a todos muy emocionados. En ese momento pensé ahí están nuestras raíces, tapadas, escondidas, pero todavía vivas, y los comparé con los negros en Estados Unidos con sus spirituals y el blues, y me sentí pleno.

Cuando pasaron a otro vagón entré a pensar en la cultura blanca de los medios, por ejemplo la televisión, y chau sonrisa.

Noticieros con un 80 por ciento de policiales. Parece que no existen otras cosas.

Programas como "Bailando por un culo" (gracias a un culo), "Cantando por un culo" (gracias a un culo), "Patinando por un culo" (gracias a un culo).

Que no le dan, por supuesto, cabida a los verdaderos bailarines, cantantes y patinadores. Un poco como pasa con esta gente que tiene que cantar en los trenes.

Y para rematar, "La chismografía de la tarde". Programas enteros dedicados a entrevistar a esa miríada de portaculos que se dedica a hablar de sus peleas, de sus idas y vueltas y expresar sus ideas (mamma mia). A eso agreguemos a viejos sospechados de delincuentes, soldados todavía a la televisión con sus viejos y lamentables programas.

Después pensé. Los tipos como yo, que queremos a la tele y pretendemos algo más que la cultura de lo berreta y del culo, no tenemos derecho a ser protegidos por el Estado. Así como se penaliza el racismo y la apología del delito, ¿no se podría penalizar, de la misma manera, a la apología de lo berreta, de lo mediocre, de lo idiotizante? ¿O no conviene?

¿Los dueños de los medios nunca van a tomar un compromiso con lo social?

Suena inocente, ¿no? Y bue.

Sé que a esta gente lo único que le importa es la *libertad de empresa*, para hacer y deshacer de acuerdo con su bolsillo e ideología, lo que inevitablemente liquida la *libertad de prensa* y muchas otras como la de creación. Sé, también que si nadie los mirara, buscarían otras opciones de programación, lo que en definitiva nos indica, fratres míos, que la culpa final es nuestra y que sería lindo que pensáramos en lo que estamos haciendo. Excepciones: Canal 7. Algunos programas como *Los simuladores*, *Hermanos y detectives* y poco más.

Francisco Alberto Baldacchino
DNI 5.099.565